



НАЧНИТЕ БИЗНЕС В АЗИИ*

ВМЕСТЕ С PIDC PTE. LTD.

СТРОГО КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

ВЫЗЫВАЮЩЕ ЭФФЕКТИВНО



PACIFIC INVESTMENT
DEVELOPMENT CORPORATION

www.pidc.sg

*Предложение ограничено

Бизнес Обзорение_СПЕЦВЫПУСК

БИЗНЕС ОБОЗРЕНИЕ

Business
Review

СПЕЦВЫПУСК

ПРОГРАММА
«ЖЕНЩИНЫ –
ЛИДЕРЫ НОВОЙ
РОССИИ»

Инна
Эльвартынова:

«БИЗНЕС ДЛЯ МЕНЯ –
ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ»



Лучший лимузин
Европы в 2011 году

Ghost

Мощность в избытке, спокойствие в любой ситуации



Ghost создан быть предельно бесшумным, позволяя Вам наслаждаться его двигателем V12 при каждом касании педали. Удовольствие от управления им гарантируют передовые технологии. Ваша поездка уникальна во всех отношениях. Вы будто парите на ковче-самолете. Ghost — неуловимая сила.

Базовая стоимость: 12,5 млн. рублей

Реклама

Индивидуальный тест-драйв Rolls-Royce Ghost.
Предварительная запись по телефону: +7 495 785 11 66



Rolls-Royce Motor Cars Moscow
Москва, Кутузовский проспект, 2/1, гостиница «Украина»
+ 7 495 785 11 66

www.rtmc.ru



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами специальный выпуск журнала «Бизнес Обзорение», посвященный программе «Женщины – лидеры новой России». Не секрет, что перемены, происходящие сегодня в российском обществе, требуют нового осмысления и поиска более эффективных путей преодоления экономических и социальных проблем. Очевидно, что в стране имеется мощный резерв – ум, опыт, идеи и профессионализм российских женщин. В сочетании с высокой социальной ответственностью эти качества могли бы дать сильнейший импульс позитивному развитию страны во всех сферах деятельности.

Долгое время вклад наших женщин в различные области жизнедеятельности страны был недооценен. Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства в 2001 году учредила премию «Олимпия» для поощрения представительниц слабого пола, добившихся выдающихся успехов, и повышения статуса россиянок в обществе. Нынешний год стал десятилетним юбилеем для «Олимпии». На страницах журнала мы показываем ретроспективу торжественных церемоний вручения награды и представляем наиболее выдающихся лауреаток. Это плеяда великолепных женщин из различных отраслей деятельности – политики, науки, искусства, бизнеса.

Второй важнейшей темой спецвыпуска является участие российских женщин в мероприятиях форума «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество». Именно это глобальное мероприятие уделяет большое внимание участию женщин в мировых экономических вопросах. В рамках Форума проходят встречи женщин-лидеров (WLN), в которых, как правило, принимает участие делегация лучших представительниц России. Наш фоторепортаж рассказывает о самых интересных моментах встреч в различных странах с 2005 года, а также о первом саммите «Женщины и экономика», который был проведен в 2011 году в Сан-Франциско.

Мы сделали этот номер в преддверии второго саммита «Женщины и экономика», который пройдет в конце июня в Санкт-Петербурге и встречать гостей на котором будет одна из влиятельных и достойных женщин нашей страны – Валентина Матвиенко.

Мы надеемся, что спецвыпуск даст новый толчок к пониманию того, какие великолепные у нас в стране женщины, какой огромный потенциал добра, любви, ума и энергии заложен в наших соотечественницах и как прекрасно они им распоряжаются на благо нашей любимой Родины.

ТАТЬЯНА ИВАНОВА, главный редактор журнала «Бизнес Обзорение»



LOUIS MOINET
1806



Les Ateliers Louis Moinet SA, Rue du Temple 1, P.O. Box 28 CH-2072 Saint-Blaise, Switzerland
Tel. +41 (0)32 753 68 14 Fax +41 (0)32 753 68 16
info@louismoinet.com

Бизнес Обозрение
СПЕЦВЫПУСК

Учредитель
Общероссийская общественная
организация Российская Академия
Бизнеса и Предпринимательства

Президент Ирина Горбулина

Соиздатели: РАБИП, ЭСМО

Главный редактор Татьяна Иванова

Редакция:
Главный художник Светлана Корнеева
Ответственный секретарь
Александр Кузнецов
Литредактор Маргарита Павлова
Спецкор Галина Мумрикова
Корректор Ирина Пресман
Фотографы Алексей Никольский,
Николай Михайловский,
Вадим Шульц

Отдел рекламы
br@ex.ru

Издание зарегистрировано в
Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Регистрационное удостоверение
ПИ №77-13817
от 18 октября 2002 года

При перепечатке и цитировании ссылка
на журнал «Бизнес Обозрение»
обязательна.

За содержание рекламы редакция
ответственности не несет

На обложке: Инна Эльвартынова,
доктор экономических наук

Адрес редакции:
129272 Москва,
Трифоновская ул. 47, стр. 1
Российская Академия Бизнеса
и Предпринимательства

Телефон/факс:
(495) 411-55-08, (495) 411-86-08

Веб-сайт: www.ex.ru

E-mail: info@ex.ru

Отпечатано:
ООО «Типография МакЦентр»
129342, Москва,
ул. Амундсена, д. 3, к. 1.

Тема номера: ПРОГРАММА «ЖЕНЩИНЫ – ЛИДЕРЫ НОВОЙ РОССИИ»

12_Премия НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗНАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ЖЕНЩИН РОССИИ «ОЛИМПИА»

Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства
в 2001 году учредила премию «Олимпия» для поощрения
женщин, добившихся выдающихся успехов в различных сферах
деятельности. За десять лет премия присуждена более
чем 300 женщинам, проявившим себя в экономической,
общественно-политической и культурной областях.



50_Бизнес-сообщество **Взаимодействие**



АТЭС: ГОД РОССИИ

Форум «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое
Сотрудничество» (АТЭС) объединяет 21 экономику
Тихоокеанского региона и принципиально занимается
только экономическими вопросами. По правилам Форума
экономика-председатель ежегодно сменяется, предлагая
свои приоритеты на год. В 2012 году председателем АТЭС
является Россия.

60_Бизнес-history **Мировая практика**



ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТЕЙ СМОЛОДУ

Прошлый век дал миру множество разнообразных
педагогических систем — от великих до курьезных
и откровенно шарлатанских. Одной из наиболее ярких
и долгоживущих, хотя и по сей день вызывающих споры,
остается так называемая школа Монтессори — знаменитый
«бренд» образовательного бизнеса!



С о д е р ж а н и е

Бизнес-академия

7_Слово Президента НАМ ЕСТЬ КУДА РАСТИ!

12_Премия НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗНАНИЯ
ДОСТИЖЕНИЙ ЖЕНЩИН РОССИИ «ОЛИМПИА»

28_VIP-гость БУДУЩЕЕ ОБЩЕСТВА

32_Кулуары ВО ВРЕМЯ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ

Бизнес-history

8_Слава России ЕСТЬ ЛИ У ЖЕНЩИН СВОЯ ИСТОРИЯ?

60_Мировая практика ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТЕЙ СМОЛОДУ

Бизнес-компании

30_Строительство НОВЫЕ ЭТАЖИ ИННЫ ЭЛЬВАРТЫНОВОЙ

46_История успеха ХОЗЯЙКА ТАРЫ

64_Образование ЯЗЫК УСПЕХА

68_Издательское дело С «КЛЕПОЙ» В ГОРОД СОЛНЦА

Бизнес-сообщество

50_Взаимодействие АТЭС: ГОД РОССИИ

53_Взаимодействие О САММИТЕ «ЖЕНЩИНЫ И ЭКОНОМИКА»

53_Взаимодействие О ПОЛИТИЧЕСКОМ ПАРТНЕРСТВЕ ПО ВОПРОСАМ
ЖЕНЩИН И ЭКОНОМИКИ

54_АТЭС THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN)

Вокруг бизнеса

70_Легенда ОДЕВ ВЕСЬ ВЫСШИЙ СВЕТ... И МХАТ

74_Бренды СКАЗКА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ



LORENZ BÄUMER

JOAILLIER



Broche Art déco

110.20 cts Copper Tourmaline

1.65 ct sapphires

11.93 cts spinels, 5.12 cts Tourmaline, 2.02 cts diamonds, 53.69 g white gold

74 950 Euros

Nos salons : 4, Place Vendôme, 75001 Paris, France, tél. +33(0)1 42 86 99 33.



НАМ ЕСТЬ КУДА РАСТИ!

Нас, женщин, в России больше
на 10 миллионов!
Мы умны, инициативны, образованны.

Текст: **ИРИНА ГОРБУЛИНА**, Президент РАБыП

И очень ответственны. XX век нас «вымуштровал» и заставил во многих случаях встать на место наших мужчин, которые миллионами сгорали в пожарищах войн, революций и репрессий. Нам приходилось заменять их на самых тяжелых фронтах и работах. При этом мы должны были рожать и воспитывать детей, оставаться красавицами и уступать мужчинам там, где начиналась подлинная власть — экономическая и политическая.

Так получилось, что сегодня Россия находится на 120-м месте среди стран мира по количеству женщин, занятых в органах власти. Существующий механизм назначения на руководящие посты по-прежнему сориентирован на сильный пол.

Не лучше картина и в бизнесе. В числе российских предпринимателей женщин — не более 30%, причем в подавляющем большинстве это малый бизнес. В крупном бизнесе женщина-руководитель, а уж тем более владелица — редчайшее исключение.

Тем не менее, по данным Всемирного банка, система назначения женщин на руководящие посты напрямую влияет на стратегию экономического роста страны. Появление женщин — реальное, а не декоративное — на властном Олимпе позволяет на деле эффективно решать вопросы, связанные с образованием, культурой, экологическими программами, социальной поддержкой. Власть, в которой слабо представлены женщины, практически не занимается этими проблемами.

Речь идет не о борьбе полов, а о гендерном балансе. И это не дань политкорректности, а важнейшее условие выживания нации. Особенно сегодня в условиях жесточайших кризисов — финансовых, экономических, политических и прежде всего нравственных.

Наша Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства, общероссийская общественная организация, уже более десяти лет активно реализует программу «Женщины — лидеры новой России». Это множество национальных и региональных форумов, конференций, круглых столов; прекрасно изданные альманахи «Знаменитые женщины России»; Национальная премия достижений женщин России «Олимпия», которая в начале этого года проводилась в десятый раз. Все наши усилия направлены на одно — поддержать лучших представительниц прекрасного пола, рассказать об их успехах, победах. И в конце концов добиться того, что есть практически во всех странах мира — создать компетентную, авторитетную и влиятельную государственную структуру, которая профессионально и результативно занималась бы гендерными вопросами и могла влиять на принятие самых серьезных политических и экономических решений. Власть нас пока не слышит. Ну, что ж — капля камень точит... Время работает на нас. Мы будем продолжать.

Мы можем и должны использовать наши базовые компетенции — социальную ответственность, компромиссность, гибкий менталитет, толерантность.

Мы должны помогать друг другу. Уметь слушать и слышать. Действовать сообща.

И помнить:

Женщины составляют половину населения земного шара.

Выполняют две трети всей работы на планете.

Занимают один процент руководящих постов.

Владеют одной сотой совокупной собственности мира.

Нам есть куда расти!



Княгиня Ольга

ЕСТЬ ЛИ У ЖЕНЩИН СВОЯ ИСТОРИЯ?

Среди выдающихся правителей, полководцев, дипломатов, просветителей, деятелей культуры России попадаются и женские имена. Однако они довольно долго отодвигались на задворки истории. Настало время восстановить справедливость.

Текст: **НАТАЛЬЯ ПУШКАРЕВА**, доктор исторических наук, вице-президент Московского центра гендерных исследований

Древнейшие русские летописи позволяют говорить о том, что и первые столетия русской государственности (X–XII века) тесно связаны со значительными деяниями женщин. Среди основателей Киева, стольного града Древней Руси, летописцы называют не только князя Кия и его братьев, но и «сестру их Лыбедь». Имя же великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся правителях прошлого. Прозвания «вещей» эта княгиня, правившая Русью в 945–964 годах, удостоилась за свою «мудрость» в деле «собрания земли Русской», а также приобщения руссов к христианству. Именно она — женщина! — провела первую в истории России финансово-административную реформу. В отличие от предшественников правителей, собиравших подати с подвластных земель, «отнимая и грабя», Ольга приказала установить фиксированный размер дани, распорядилась о порядке ее сборов, установила определенную периодичность.

Право на владение собственной землей, которое большинство знатных женщин получили к XIII веку, дало им самостоятельность и в личном плане, и в обществе. Несмотря на призывы церковной нравоучительной литературы быть терпеливыми, «не вымать ся из власти» мужчин, в русском обществе появились

энергичные деятельницы. Как утверждает летопись, некоторые жены буквально «володели» своими мужьями, превращая их в «несвободных, раболиких и просторецих». Имея в руках «капитал», женщины княжеских, а позднее и дворянских родов участвовали в политических интригах, вели самостоятельную линию в административных делах. Спустя два десятилетия после смерти княгини Ольги, в конце X века, на русском престоле появилась еще одна заметная женская фигура — княгиня Анна Романовна (980–1015), жена Владимира, «крестителя Руси». Анне не пришлось самостоятельно княжить, но имя ее осталось в истории: это первая женщина, которая участвовала в составлении правового кодекса.

Жестокости войны не обошли стороной женщин, которые чаще мужчин становились жертвами нападений, грабежа, полона. С установлением ордынского ига перестали заключаться дипломатические браки русских женщин с правителями европейских стран, упал международный престиж некогда могущественной Руси, состоявшей теперь из ряда враждующих между собою княжеств и земель. В русских летописях и литературных памятниках X — начала XIV века вместо ярких образов волевых правительниц воспевались идеалы верных жен.



Марфа Посадница

К середине XVI века сфера социальной деятельности русских женщин стала быстро сужаться. Всего за полстолетия (1520–1570) появилась серия законов, ограничивших права и привилегии старой знати в пользу «служилого сословия». Они больно ударили по правам женщин. Сама идея поместного землевладения, когда земли получались не в наследство, а за «службу верную», исключала приобретение земли женщинами. В сужении имущественных правомочий женщин всех сословий кроется причина резких перемен в их социальном и семейном положении. Морально-этическим кодексом взаимоотношений между супругами стал в середине XVI века «Домострой», закрепляющий «право» мужа на главенствующее место в семье, на власть над женой и

детьми. С появлением «Домостроя» и упомянутых указов женщины оказались практически отрезанными от общественной жизни, а нередко и запертыми в «теремах» — высоких каменных или деревянных хоромах, имевших особую женскую «половину».

Затворническое воспитание в теремах формировало особый тип женской личности. Большинство воспитуемых становились воистину смиренными и «покоривыми», старавшимися «Богу и мужу угодить». Некоторые же, наоборот, проявляли редкую энергию, упорство, фанатизм в отстаивании идей. Не случайно среди участников религиозных движений XVII века так много женщин. Назовем хотя бы члена «Кружка ревнителей благочестия» Анну Ртищеву — «советницу» своего мужа Федора, открывшую церковную школу при Андреевском монастыре. В их числе и другие сторонницы борьбы за «старую веру» — боярыни Ф.П. Морозова и Е.П. Урусова, дворянка М.Т. Данилова.

Права женщин на владение и распоряжение землей, на обладание даже в браке собственным имуществом, не входившим в общесемейное, право на долю при оформлении завещаний позволили окончательно рухнуть остаткам теремного затворничества. Нормы новых законов закрепили и свободное волеизъявление женщин при вступлении в брак. Правда,



Императрица Елизавета Петровна



Императрица Екатерина II

Когда хочешь
писать о женщине,
обмакни перо в
радугу и страхи
пыль с крыльев
бабочки.

Дени Дидро

заключением брачных сделок по-прежнему занимались родители, обращавшие мало внимания на права дочерей, как и на то, шла ли их дочь под венец «по насилию ли, неволе ли».

В то же время XVIII век подарил целую плеяду выдающихся деятельниц из среды дворянства, которых отличало стремление лично участвовать в хитросплетениях политики. И если до конца XVII века женщина на троне казалась немыслимым явлением (даже царевна Софья, сводная сестра Петра I, вставшая во главе государства благодаря Стрелецкому восстанию, управляла не полноправно, а от имени братьев, не говоря уже о ее предшественницах — княгине Ольге и матери

Ивана Грозного Елене Глинской), то в XVIII веке положение значительно переменялось. На трон взошла жена Петра I Екатерина, за ней последовали Анна Ианновна, Елизавета Петровна и, наконец, «царица-матушка» Екатерина II. Более 70 лет в XVIII веке Россией управляли женщины!

Немалое влияние на изменение прав женщин оказали реформы в области просвещения. Петр I прекрасно понимал, что дело вовлечения России в круг европейской культуры двинется вперед быстрее, если удастся приобщить к новшествам женщин. Современники отмечали, что царь подумывал об отправлении за рубеж знатных девиц для получения образования. Сподвижник Петра I Ф. Салтыков выступил с предложением расширить систему светского образования женщин, создав для этого специальные губернские училища. Конечно, учиться в них могли лишь девицы из знатных семей, но и это было шагом вперед. К середине XVIII века в каждом дворянском доме, отличавшемся достатком, можно было встретить гувернеров: их нанимали для обучения дочек, получавших таким образом знание «обхождения» (хороших манер) и иностранных языков. А в 1764 году появилось первое светское образовательное учреждение для женщин — Воспитательный институт благородных девиц при Смольном монастыре.



«Домострой»

Значительна роль русских правительниц на ниве русской политической истории. Например, Елизавета Петровна вошла в русскую историю как императрица, отменившая ранее, чем в Европе, смертную казнь. Екатерина II стала образцом ловкого и удачливого государственного деятеля, сумевшего, несмотря на сильнейшие социальные потрясения (например, восстание Е.И. Пугачева), не проиграть ни одной войны и существенно расширить территорию государства. Именно в годы правления Екатерины II резко выросли возможности женского образования, стали выходить первые женские журналы, публиковались первые литературные опыты представительниц прекрасного пола.

Благородным целям усиления «социализации» женщин послужила «первая на русской почве организация для достижения общественных целей» — Женское патриотическое общество. Созданное в 1812 году, оно положило начало женскому движению в России.

В первые десятилетия XIX века возник и новый женский образ в литературе. Воспитанные на романтической прозе, поэзии и гуманистических традициях XVIII века, читавшие Вольтера, Руссо и Гете, образованные женщины того времени обрели дивную силу нравственного чувства. Христианские идеи верности, жертвенности, страдания ради выполнения морального долга, которые внушались им с детства и были основой семейного воспитания их матерей и бабушек, сформировали феномен женщины сильной духом, стойкой к соблазнам, самоотверженной в желании помочь другим, прежде всего близким, семье, мужу. И не случайно образ пушкинской Татьяны Лариной полвека спустя Федор Достоевский назвал национально-художественным типом.

Исключительная стойкость, верность долгу, требовавшему разделить с близкими все тяготы жизни, отличают судьбы большинства «декабристок» — жен



Надежда Дурова

и сестер тех, кто за участие в антиправительственном выступлении 14 декабря 1825 года был сослан в Сибирь. Нравственный подвиг Е. Трубецкой, М. Волконской и тех, кто последовал их примеру, хорошо известен. Именно через этих женщин часто шла переписка заключенных. А некоторые из них (например, Е. Уварова, сестра М. Лунина) даже брались за передачу и распространение в столице написанных в остроге политико-философских произведений. Создавая в Сибири публичные библиотеки, пункты медицинской помощи, проводя лекции и концерты, подобные столичным, «декабристки» спланировали тех, кто оказался на поселении. Всей своей жизнью они выстраивали модель возможной для женщины внесемейной (публичной) инициативы. Через сердечную привязанность к мужьям и братьям их родственницы приближались к идее активного протеста против несправедливости, за что и были признаны позже «классическими образцами необычайной энергии».

Своим появлением на литературном небосклоне они заявили право россиянки быть услышанной, хотя вынуждены были в от-



Зинаида Волконская

стаивании этого права преодолевать и ненависть консерваторов, и скепсис леворадикального властителя дум В.Г. Белинского.

Женщины-авторы прорвались к нам из забвения, потому что их тираноборческие, освободительные, патриотические произведения, написанные по-женски эмоционально, имели особое влияние в обществе. Стихи поборницы объединения славянофилов с западниками К. Павловой, ее современниц Е. Ростопчиной и Н. Тепловой, выражавших открытое сочувствие героям 14 декабря, возбуждали повышенный интерес и стали фактором, формирующим оппозиционные социальные настроения.

Свою роль в кристаллизации женского коллективного самосознания сыграли и те женщины, которые открыто нарушали нормы поведения в свете и тем самым «выпадали» из социокультурного контекста. «Беззаконные кометы в кругу расчисленном светил», как именовал их А.С. Пушкин, зачастую были обычными светскими львицами, которые взрывали своим необычным поведением привычные обществу стереотипы. Чего стоит жизнь и судьба «кавалерист-де-



Великая княгиня Елена Павловна Романова

вицы» Н. Дуровой, женщины-воина, впервые в русской истории добившейся признания своего необычного поведения.

Многие из писательниц и «беззаконных комет» второй трети XIX века были хозяйками собственных литературно-художественных салонов. «Царица муз и красоты» З. Волконская, «ночная княгиня» Е. Голицына, «легкокрылый мотылек» С. Пономарева, представительницы рода Кузузовых и Карамзиных, А. Елагина — все это были образованные женщины, если и не разделявшие идеи ликвидации или модернизации самодержавной системы, то желавшие принимать участие в обсуждении подобных вопросов. Их споры, тесно вплетенные в светский флирт, были формой приобщения столичных и провинциальных дворянок к общественной жизни.

С 1858 года — года создания первой самодеятельной женской организации — в России начался новый этап в истории развития коллективного самосознания россиянок. После 1861 года изменилась степень открытости политического режима, но господствующим идеалом оставалось представление о женщине как о верной подруге мужчины, матери и воспитательнице детей. Деятельность женщин вне привычных рамок семьи встречала недоумение, а то и неприятие. Но именно в те годы появились женщины — литературные критики, журналистки, создательницы трудовых артелей и издательств, переводчицы и врачи, получившие образование в западных университетах. Даже в интеллигентной среде к ним относились с недоверием. Однако для просвещенных слоев русского общества крылатая фраза Д.И. Писарева, выступившего против насильственного возвращения женщин в семейный и домашний мир («Женщина ни в чем не виновата!»), стала девизом и символом прогрессивности взглядов. Признавая право жен на свободную любовь, наиболее прогрессивные из общественных деятелей того



Софья Ковалевская



Мари Склодовская-Кюри

Крестьянину нужна земля, дворянину — почёт, солдату — война, купцу — деньги, женщине — весь мир.

Пословица

времени (публицисты Н. Боков, Н. Шелгунов) не препятствовали романам своих супругов.

Весьма существен шаг вперед, сделанный женским коллективным самосознанием в России за всего лишь полвека — с 1800-го по середину 1850-х годов: если старшая родственница великой княгини Елены Павловны императрица Мария Федоровна полагала, что предназначение женщины — лишь в том, чтобы «воспитывать в добрых нравах детей и вести хозяйство», то тетка царя-освободителя открыто поддерживала энергичных представительниц российской молодежи, которые боролись за право стать студентками.

Борьба за доступ женщин к высшему образованию была востребована возросшим чувством собственного достоинства, стремлением к интеллектуальной независимости, заинтересованностью в общественных делах, потребностью действительно служить интересам народа и тем самым укреплять в обществе уважение к женщинам. «С целью завоевать немного у жизни, — писала одна из студенток середины XIX века Н. Суслова, впоследствии доктор медицины и видная участница освободительного движения, — я приготовилась к бою за равенство прав. Со знаменем, на котором выставлен этот девиз, я бросаюсь на борьбу с сильными мира сего». На улицах крупных городов середины 50-х годов XIX века появились молодые женщины с книгами и тетрадами в руках.

В 1860-е годы облик курсистки — слушательницы Высших женских курсов, созданных в Москве, Петербурге и ряде других крупных городов, — уже редко кого удивлял. Образ женщины-профессора, еще в 1830-е годы казавшийся комичным, спустя всего 30 лет стал объектом восхищения (С. Ковалевская, Ю. Лермонтова, В. Кашеварова-Руднева, В. Харузина, первый русский «академик в чепце» — археолог графиня П.А. Уварова), и идея допущения женщин на университетские кафедры оказалась у всех на устах.

Все чаще и пристальнее вглядываясь мы в прошлое и видим в истории нашего Отечества не только хранительниц домашнего очага, матерей и жен, но и правительниц и летописи, толковых собеседниц и дальновидных дипломаток, бунтарок и щедрых меценаток. Исторические силуэты их порою яркие, а порою бледны из-за недостатка знаний о их, но каждая женская судьба величественна и самобытна. Своими биографиями — и обычными, и нетипичными — они способствовали становлению феномена русской женской личности, которая стала в XX веке настоящей первооткрывательницей нового мира. **Б**

Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства в 2001 году учредила премию «Олимпия» для поощрения женщин, добившихся выдающихся успехов в различных сферах деятельности. Премия призвана повысить роль и статус россиянок в обществе, помочь им поверить в свои силы и наравне с мужчинами участвовать в созидательной работе на благо России. Никогда прежде в стране не было подобной высокой награды для наших достойнейших соотечественниц. И общественность восприняла премию как совершенно необходимое и весьма важное явление в российской жизни — настолько всем были близки и понятны цели, которые поставили перед собой учредители этой уникальной, единственной в своем роде награды.

Ежегодная торжественная церемония награждения общенациональной премией «Олимпия» — это всегда яркий и незабываемый праздник. Вручая награды женщинам, известные политики, деятели искусства приносят дань уважения выдающимся дочерям России.

За десять лет премия присуждена более чем 300 женщинам, проявившим себя в экономической, общественно-политической и культурной областях. С восхищением глядя на эту блистательную галерею замечательных россиянок, все мы — вся страна — снова узнаем себя: какие у нас прекрасные женщины, какие это состоявшиеся и гармоничные личности, неравнодушные к настоящему и будущему нашей великой России!

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Аросева Ольга Александровна,
актриса театра и кино, народная артистка РСФСР



Ахеджакова Лия Меджидовна,
актриса театра и кино, народная артистка России



Бонами Зинаида Аमतусовна,
заместитель директора Государственного музея
изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



Боровик-Хильчевская Вероника Юрьевна,
президент медиахолдинга «Совершенно секретно»





Валовая Татьяна Дмитриевна,
министр по основным направлениям интеграции
и макроэкономике Евразийской экономической комиссии



Винер Ирина Александровна,
вице-президент Всероссийской федерации художественной
гимнастики, главный тренер сборной команды России,
заслуженный тренер России



Герасимова Надежда Васильевна,
заместитель министра МЧС РФ



Глуховкина Татьяна Александровна,
заместитель главы администрации Липецкой области



Вишневская Галина Павловна,
певица, народная артистка СССР



Врагова Светлана Александровна,
художественный руководитель театра «МодернЪ»



Голикова Татьяна Александровна,
министр здравоохранения и социального развития
Российской Федерации



Грязнова Алла Георгиевна,
ректор Финансовой академии при Правительстве
Российской Федерации





Гурченко Людмила Марковна,
народная артистка СССР



Данилова Елена Владимировна,
директор Департамента внешнеэкономических
отношений Минэкономразвития РФ



Дружинина Светлана Сергеевна,
народная артистка СССР, режиссер, актриса



Дурова Тереза Ганнибаловна,
художественный руководитель Московского театра клоунады



Быстрицкая Элина Авраамовна,
актриса театра и кино, педагог, народная артистка СССР



Долина Лариса Александровна,
певица, народная артистка России



Ельцина Наина Иосифовна,
супруга первого президента Российской Федерации



Зелинская Елена Константиновна,
вице-президент Общероссийской организации
работников СМИ «МедиаСоюз»





Капанина Светлана Владимировна,
летчик-испытатель ОАО «ОКБ Сухого», заслуженный мастер
самолетного спорта, многократная абсолютная чемпионка мира,
абсолютная чемпионка России



Красавцева Елена Аркадьевна,
первый заместитель председателя правления
ОАО АКБ «Росбанк»



Слущкер Ольга Сергеевна,
глава сети фитнес-клубов World Class



Матвиенко Валентина Ивановна,
председатель Совета Федерации



Лиёпа Илзе Марисовна,
балерина, народная артистка России



Максимовская Марианна Александровна,
заместитель главного редактора телеканала РЕН ТВ, автор
и ведущая программы «Неделя с Марианной Максимовской»



Маринина Александра Борисовна,
русская писательница



Миткова Татьяна Ростиславовна,
заместитель генерального директора, главный редактор
дирекции телекомпании НТВ



Москалькова Татьяна Николаевна,
первый заместитель начальника Главного правового управления
Министерства внутренних дел РФ, генерал-майор полиции,
доктор юридических наук



Мыскина Анастасия Андреевна,
русская теннисистка, заслуженный мастер спорта



Очирова Александра Васильевна,
президент МОО «Международный женский центр «Будущее
женщины», председатель Комиссии Общественной палаты РФ
по вопросам социального развития



Панина Елена Владимировна,
депутат Госдумы, председатель Российской объединенной
промышленной партии



Нарочницкая Наталья Алексеевна,
политический деятель, историк и политолог



Нестеренко Татьяна Геннадьевна,
заместитель министра финансов России



Парамонова Татьяна Владимировна,
генеральный директор, председатель правления ОАО «ЖАСО»



Пакхмутова Александра Николаевна,
народная артистка СССР, композитор





Подберецкая Татьяна Георгиевна,
генеральный директор ООО «Гольяново»



Полльева Джахан Реджеповна,
глава аппарата Госдумы



Пушкина Оксана Викторовна,
ведущая программы «Женский взгляд Оксаны Пушкиной»



Швецова Людмила Ивановна,
заместитель мэра по социальной политике
в правительстве Москвы



Попович Марина Лаврентьевна,
вице-президент НО «Международный фонд
«Здоровье Отечества», летчик-испытатель 1-го класса



Проскурня Елена Григорьевна,
управляющий партнер, первый вице-президент ФБК



Роднина Ирина Константиновна,
президент ООО «Ледовый клуб Ирины Родниной»,
многократная чемпионка Олимпийских игр, мира и Европы
по фигурному катанию



Рождественская Елена Робертовна,
фотохудожник, автор проекта «Частная коллекция»





Салахова Айдан Таировна,
российский художник, галерист и общественный деятель



Свиблова Ольга Львовна,
директор музейно-выставочного комплекса
«Московский дом фотографии»



Соколова Светлана Анатольевна,
генеральный директор агентства «Роспечать»



Сопотова Людмила Ивановна,
заместитель мэра города Ярославля



Силасте Галина Георгиевна,
российский социолог, профессор, доктор философских наук,
заведующая кафедрой социологии Финансовой академии
при Правительстве Российской Федерации



Синдеева Наталья Владимировна,
генеральный директор телеканала «Дождь»



Сорокина Светлана Иннокентьевна,
журналистка, теле- и радиоведущая, член Академии Российского
телевидения, преподаватель Высшей школы журналистики



Толкалина Любовь Николаевна,
актриса театра и кино





Улицкая Людмила Евгеньевна,
писательница, сценарист, публицист



Хоркина Светлана Васильевна,
двукратная олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике,
трехкратная абсолютная чемпионка мира и Европы,
многократная чемпионка России по спортивной гимнастике



Шуба Наталья Васильевна,
президент Московской областной общественной организации
«Союз женщин Подмосковья»



Эльвартынова Инна Викторовна,
руководитель ГУП «Московский городской центр продажи
недвижимости»



Чепалова Юлия Анатольевна,
трехкратная олимпийская чемпионка по лыжным гонкам



Шевченко Вера Николаевна,
президент Межрегионального благотворительного
общественного фонда «Здоровье и духовность нации»



Эльдарханова Ирина Борисовна,
председатель совета директоров кондитерской
фабрики «Конфазль»



Ярмак Елена Давыдовна,
российский дизайнер и глава Дома Helen Yarmak



БУДУЩЕЕ ОБЩЕСТВА

В гостях у спецвыпуска журнала «Бизнес Обозрение» доктор философских наук Александра Васильевна Очирова, которой 4 июня ЮНЕСКО присвоила высокое звание «Посол доброй воли». В 1990 году она основала одну из первых неправительственных организаций страны — Международный женский центр «Будущее женщины» и является его президентом. Центр известен своими инновационными проектами и программами в социальной сфере, основная цель которых — оказание материальной, медицинской, социальной и другой помощи незащищенным слоям населения, прежде всего детям и женщинам в сложных жизненных ситуациях. Сегодня мы ведем разговор о будущем не только женщины, но всего российского общества в целом.

«Бизнес Обозрение»: Александра Васильевна, каково, на Ваш взгляд, положение женщины в современной России?

Александра Очирова: Двойственное. С одной стороны, женщина наделена всеми конституционными правами и достаточной свободой, а с другой — все проблемы социального характера в России имеют женское лицо. В начале лихих 90-х, когда, следуя букве закона, строящееся гражданское общество становилось феминизированным, самыми многочисленными были женские организации. Они взяли на себя определенные проблемы и трудности, с которыми столкнулась российская семья. В том числе и наш международный центр «Будущее женщины», учредителями которой являлись простые россиянки. В то время все социальные проблемы, волнующие женщин, финансировались по остаточному принципу. Превалировали концепции приоритета экономического роста, который определяет все. И только на определенном этапе возникли такие серьезные стратегические вещи, как целеполагание политики с необходимостью развития человеческого капитала.

В Послании В.В.Путина к Федеральному Собранию в 2006 году появилась демографическая составляющая, и в настоящее время делаются попытки усовершенствовать законодательство в решении проблем семьи, то есть запущены очень серьезные концептуальные моменты. Но даже при этом многие проблемы не решаются, потому что женщина в России не включена в полном объеме в формулу принятия важных государственных решений.

БО: Это глобальный вопрос?

А.О.: Если проанализировать программные заявления различных общественных организаций во всем

мире, то можно отметить, что эта тема является ключевой. Потому что законодательство — самый краткий путь решения всех проблем, которые существуют в той или иной стране. А введение женщины во власть — это гарантия исполнения законов. Хотя, конечно, неполная гарантия, потому что существуют многие риски для женщины — бытового плана, какие-то традиции, устои, нежелание мужчин пропускать женщин вперед. Я думаю, надо по-настоящему обеспечить российской женщине равные права и возможности.

БО: Разве они не гарантированы Конституцией?

А.О.: Действительно, конституционно права декларированы. Но на деле они практически не исполняются ни в политической, ни в социальной сфере. По многочисленным исследованиям известно, что женщины получают меньшую зарплату в сравнении с мужчинами — примерно на 75%. А это означает, что и пенсионные права нарушаются, потому что пенсия находится в прямой зависимости от заработной платы. Дискриминация ощутима и в трудовой сфере. Ведь не секрет, что на работу при прочих равных предпочитают брать мужчин, а не женщин. Кроме того, существует возрастной барьер. После родов женщинам не всегда гарантировано рабочее место. И карьерный рост замедлен. Ведь существует расхожее понятие, что женщина должна быть намного выше профессионально, чем мужчина, чтобы добиться хотя бы среднего места. Я же отмечу, что женщина изначально более ответственна как минимум при равных профессиональных навыках. Это очень ярко появляется в политике. Вообще привлечение женщин в политику — очень современное решение.

БО: Почему Вы так считаете?

А.О.: Потому, что женщина является носителем жизни. И в поисках ответа, как будет развиваться современная цивилизация, как ее сохранить и уйти от самоуничтожения человечества, понятие жизни как самоценности все больше и больше осмысливается, и на этом фоне достигаются определенные соглашения. Женщина, как нельзя более, соответствует современной политике, недаром во многих странах присутствие женщин в парламентах является традиционным. Например, в странах Скандинавии, в Индии, в Великобритании. Нужно излечить общество от определенных предрассудков и таких крылатых выражений, как «Женщина за женщину не голосует».

БО: Существует такое выражение?

А.О.: Да. И были статистические исследования по этому поводу. Это пошло из 1990-х годов, когда женщина была озабочена только сохранением института семьи. Семья в те годы не смогла адекватно ответить на вызовы законодательства, которое позволило проведение «дикой» приватизации, не проявила творческую активность, чтобы занять достойное место в обществе. У нас до сих пор слабая семейная политика: семья не стала статусным и системным понятием, федеральным субъектом права. Мне кажется очень важным предусмотреть, чтобы женщина имела все возможности для развития, чтобы исчезли из статистических данных такие понятия, как семейная и детская бедность, феминизация бедности.

БО: Что же внушает оптимизм?

А.О.: То, что российская женщина остается образованной по сравнению с другими странами. К этому добавилась определенная свобода заниматься бизнесом, творчеством. Поэтому, я думаю, нужно создать те социальные стандарты, которые соответствовали бы междуна-

родным требованиям, нужно изменить статус женщины, изменить отношение к ней в обществе и закрепить это законодательно, с тем чтобы женщина имела гарантированное право выбора.

БО: Если говорить о политике, то у нас был прекрасный опыт правления Елизаветы Петровны, Екатерины II...

А.О.: Да, конечно, и сегодня об этом все чаще говорят. Но нужно твердо помнить, что «кухарка» не может править страной. Современная женщина, кухарка она или секретарша, очень существенно отличается от представительниц этих профессий прошлых веков, но все равно управлять не сможет. Политику необходимо, помимо великолепного образования, иметь стратегическое мышление. Такие женщины есть, они имеют образование, опыт, мыслят в рамках безопасности всего общества, понимают вектор его развития. Вот их и надо выдвигать на руководящие посты, а не просто женщин как гендерный показатель для статистики. Но только с самодостаточными мужчинами по-настоящему умная женщина может быть вровень. Тогда значение приобретает не карьерный рост, а выход в само решение. Конечно, отдельные женщины ценятся и остаются во власти, но некоторые — только как декорации. Женщины должны быть ответственны за то, с чем они идут во власть.

БО: Расскажите о Вашей организации «Будущее женщины». Какие у нее цели и задачи?

А.О.: Наша организация — не движение, не партия. Она занимается постановкой проблем, начиная от прав детей и заканчивая помощью престарелым. Это, если можно так сказать, организация-адвокат. Мы заказываем исследования, разрабатываем программы по проблемам социальных технологий и стандартов, женского здоровья, демографической составляющей, социальной безопасности и так далее. Затем мы предлагаем государству рассмотреть эти программы, обсудить и принять их к действию. В рамках Общественной палаты я начинала с комиссии по социальным вопросам и горжусь тем, что в свое время В.В. Путин отметил мой личный вклад в формирование социальной политики страны. И темы, которые мы предлагали, были поддержаны.

БО: Какие из них были реализованы?

А.О.: Например, детская тема: обеспечение жильем детей-сирот. Или обеспечение жильем семей воен-

нослужащих. Эти программы достаточно полно реализуются в настоящее время. Мы передали в Государственную Думу концепцию духовно-нравственного воспитания, и по двенадцати пунктам были инициированы законодательные акты, в том числе по защите от действий педофилов, от ненадлежащей информации и так далее.

Говорить отдельно о женской теме в стране, где не принят закон о социальных стандартах, очень сложно. У нас действовал закон о технических регламентах, но социальные стандарты более важны и должны быть приняты на федеральном уровне. Должны быть стандарты уровня и качества жизни, ниже которых опускаться нельзя.

БО: Как Вы думаете, в чем камень преткновения?

А.О.: Не в деньгах, конечно. Хотя их всегда не хватает, особенно в таких запущенных сферах, как социальная. Думаю, что в большей степени камнем преткновения являются непрофессионализм и безответственность. Ведь за стандарты надо отвечать. За качество пищи, экологии, за доступность образования, здравоохранения и тому подобное. Необходимо развивать безопасность и ответственность — две нераздельные парные категории. В современном глобальном мире они — самые знаковые.

БО: Что необходимо сделать для воспитания ответственности?

А.О.: Ответственность должна быть прописана законодательно. И человеческая, и профессиональная. Ответственность государства и гражданского общества. Потому что мы живем в очень серьезном мире, где даже просто информация (скажем, компьютерная) представляет собой достаточную угрозу.

БО: Мы не затронули пенсионную тему. Что можно сказать о ней?

А.О.: Здесь, как правило, проблемы одинаковы для мужчин и женщин. Но по двум параметрам есть дискриминация. Первый — у женщин меньшая зарплата по сравнению с мужчинами, а следовательно, меньшая пенсия. И второй — в пенсию не зачитывается то время, которое женщина проводит по уходу за ребенком.

Надо также ввести все виды социального страхования, в первую очередь от безработицы и других рисков, например потери кормильца.

БО: Каким, по Вашему мнению, должен быть институт проверки правоприменительной практики в области социальных стандартов?



АНТРАКТ— НАЧАЛО ПРОДОЛЖЕНИЯ ЧЕГО-ТО НОВОГО В УМАХ, ЧТО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СУЖДЕНИЯ И ЗАГОРАЕТСЯ В ГЛАЗАХ УЖЕ НА ВЫХОДЕ У ДВЕРИ, ГДЕ ЭНЕРГЕТИКА ТОЛПЫ, И МАСТЕРА, И ПОДМАСТЕРЬЯ — ВСЕ НА ПОДМОСТКАХ СУЕТЫ. ЧТОБ, КАК ГЛОТОК ВЧЕРАШНЕЙ ЖАЖДЫ, ОСТАНОВИТЬСЯ И ИСПИТЬ РАЗ НАВСЕГДА И РАЗ ОДНАЖДЫ СВОЕ УМЕНИЕ ТВОРИТЬ!

Александра Очирова

А.О.: В России очень большая проблема исполнения законов. С одной стороны, у нас несовершенно законодательство, с другой — несовершенная практика исполнения этого законодательства. Поэтому мы в первую очередь должны усовершенствовать свое законодательство для достижения оптимальных формул развития, а во вторую — очень технологично исполнять законы под двойным контролем — власти и гражданского общества. Думаю, что женщины с удовольствием будут осуществлять этот контроль. Женщина держит общество, как держит смысл всего, потому что она — носитель жизни на планете Земля. Надо дать такую возможность женщине, надо пропустить ее вперед.

БО: Большое спасибо за интересную беседу. Успехи идей и программ международного центра «Будущее женщины» — это надежды для всей России. Мы желаем всем нам наконец увидеть законодательное воплощение социальных стандартов как лакмусовую бумажку здоровья нашего общества. ☐



НОВЫЕ ЭТАЖИ ИННЫ ЭЛЬВАРТЫНОВОЙ

Она молода и красива, независима и свободна, любит людей и дело, которое ведет. Успешная, знающая себе цену, с высокими требованиями к себе и людям, ее окружающим.

Инна Викторовна Эльвартынова — экономист по образованию, доктор экономических наук, академик Международной академии менеджмента, член Вольного экономического общества и одна из самых успешных руководителей в строительной отрасли. Ее имя стало брендом в кругу профессионалов. Инна Викторовна работает в системе городского хозяйства столицы с 1984 года, занимала руководящие посты в отраслевых предприятиях города. Ее деловые качества отмечены российскими наградами: знаком ордена святого Александра Невского «За труды и отечество» I степени, орденами «Гордость России», «Золотая звезда Славы», дипломами победителя конкурсов «Женщина — директор года», «Менеджер года», национальными премиями общественного признания «Россиянин года» и другими наградами.

Сегодня Инну Викторовну мы пригласили ответить на вопросы нашего корреспондента.

«Бизнес Обозрение»: Инна Викторовна, Вы на строительно-инвестиционном рынке уже столько лет, и, наверное, по праву можно считать, что Вы стояли у истоков превращения строительной сферы из «точечно» и хаотично развивающейся во вполне цивилизованное поле деятельности. А главным «героем» на этом поле всегда был и будет, выражаясь юридически, собственник жилья, а по-человечески — каждый, кто продает или покупает квартиру,



тот, кому нужна консультация при сносе дома или в других подобных случаях...

Инна Эльвартынова: Вы помните, сколько в 1998 году появилось финансовых строительных пирамид, сколько было обманутых вкладчиков! Вот тогда-то и возникла острейшая необходимость в регулировании рынка, в создании, а вернее, в созидании благоприятного климата для привлечения инвестиций в столичное строительство жилья. Но мало появиться на рынке и развиваться, важно было проявить себя в ранге добросовестного и квалифицированного застройщика и продавца. Программа, которую мы разрабатывали и инициировали еще в ГУП «Центр-Инвест», предусматривала возможность инвестировать в строящиеся дома на самой ранней стадии, разрабатывать гибкие формы оплаты и методики расчета.

БО: Вы — высокопрофессиональный специалист, и не секрет, что к Вам постоянно поступают предложения от различных организаций, в том числе и крупных строительных компаний, об оказании консультационных услуг. Одна из таких компаний — ЗАО «Велес».

И.Э.: Как Вы сами уже отметили, ко мне поступает много предложений и просьб проконсультировать, помочь от различных организаций. Я, простите за нескромность, считаю себя профессионалом в своем деле, с готовностью принимаю предложения и с головой погружаюсь в работу. Моя профессия уже давно стала образом жизни, поэтому и круг общения составляют в основном коллеги, руководители предприятий, партнеры. Между нами давно уже установились замечательные, дружеские отношения.

Что же касается Инвестиционного агентства «Велес»... Интерес к новым проектам — моя отличительная черта. Это предприятие известно в городе, оно зарекомендовало себя надежным партнером в строительном комплексе, в городских структурах, среди населения. Имеет хорошую историю и весьма солидный послужной список готовых объектов — жилых домов, в которых нет «обманутых дольщиков».

БО: Как в целом Вы можете сейчас оценить столичный строительный рынок, в каком он состоянии?



И.Э.: Сейчас в Москве очень благоприятный инвестиционно-строительный климат, разработана программа «новая Москва». Строительство выходит далеко за черту Московской кольцевой автодороги, за пределы старой Москвы. В настоящее время готовятся изменения в законодательство РФ, которые позволят ввести на новых территориях упрощенный порядок строительства, разрабатывается проект федерального закона об особенностях инвестирования с использованием инфраструктурных облигаций.

В общем, открываются новые просторы для применения своих знаний и опыта.

БО: Вы продолжаете заниматься наукой?

И.Э.: Безусловно! Но в большей степени занимаюсь преподавательской деятельностью в аспирантуре — готовлю аспирантов к защите кандидатских диссертаций. И потом сегодня без инновационного подхода к производственной деятельности невозможно быть лидером в своем деле и вести за собой коллектив. Так что осваиваю новые рубежи вместе с молодежью.

Б.О.: Инна Викторовна, благодарим Вас за интервью и желаем успехов в Вашем нелегком и благородном деле обеспечения людей качественным и надежным жильем! **Б**

Во время торжественной церемонии

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Опираясь на славные традиции чествования выдающихся россиянок, заложенные еще Петром I, Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства достойно продолжает ее и по сей день. Вручение Национальной премии «Олимпия» проводится в знаковых местах столицы – Оружейной палате Московского Кремля, в зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя, гостинице «Метрополь» – и сочетается с уникальной концертной программой звезд отечественной эстрады. Место проведения I церемонии награждения глубоко символично – воссозданный комплекс Храма Христа Спасителя также олицетворяет возвращение россиян к нравственным истокам и утраченным духовным ценностям.

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



В убранстве зала Церковных соборов воплотились лучшие черты светской и церковной архитектуры. В русских православных храмах, особенно возведенных в XIX веке, совмещались свойственная им церковная роскошь и державная мощь (достаточно вспомнить, например, убранство Исаакиевского собора, которое придает культовому сооружению блеск великолепного дворца). Не является исключением и весь комплекс Храма Христа Спасителя, включая, естественно, и зал Церковных соборов, который залом можно назвать лишь условно, это целая система великолепных помещений, соперничающих друг с другом красотой и величием отделки.



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Зал Церковных соборов стал местом для многих церемоний вручения премии «Олимпия», где собирается женская элита России: лауреаты премии, участницы II Ассамблеи российских деловых кругов «Женщины – лидеры новой России. Социально-экономические инициативы», а также участницы уникального биографически-справочного издания – альманаха «Знаменитые женщины России». Величие места проведения церемонии определяет ее сценарий: так, одну из церемоний вели известные и любимые артисты театра и кино – народные артисты Сергей Шакуров, Аристарх Ливанов, Евгений Жариков и Евгений Кочергин. Одна за другой на сцену выходили наши соотечественницы – лауреаты премии в двенадцати основных и девяти специальных номинациях.

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Лауреатами премии стали женщины – лидеры новой России в различных сферах человеческой деятельности: заместитель председателя правительства РФ В.И. Матвиенко, народная артистка СССР А.Б. Пугачева, заместитель премьера правительства Москвы Л.И. Швецова, генеральный директор российского представительства компании Microsoft О.К. Дергунова, президент сети клубов World Class О.С. Слуцкер, научный руководитель Института мозга РАН Н.П. Бехтерева, председатель совета директоров Российской женской микрофинансовой сети Д.Я. Медман, народная артистка СССР Э.А. Быстрицкая, обозреватель телеканала РТР Е.В. Масюк, генеральный директор внешнеэкономического объединения «Машиноимпорт» О.М. Вдовиченко, президент благотворительного фонда «Русский силуэт» Т.Е. Михалкова и другие.

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Там же впервые состоялось и вручение медали «Олимпия», которой отмечены успехи двадцати восьми наших выдающихся соотечественниц. Среди них: заместитель министра культуры РФ Н.Л. Дементьева, ректор Финансовой академии при Правительстве РФ А.Г. Грязнова, глава города Туапсе Краснодарского края Г.А. Джигун, генеральный директор Европейского делового клуба Ирэн Коммо, заместитель председателя Госдумы И.М. Хакамада, заместители председателей комитетов Госдумы РФ Е.Ф. Лахова и Е.Б. Мизулина, председатель правления Конфедерации промышленников и предпринимателей Е.В. Панина, председатель Союза женщин России А.В. Федулова, президент Дома моды Helen Yarnak Е.Д. Ярмек. Премии и медаль вручали известные всей стране мужчины,

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»

представлявшие культурную и политическую элиту страны: заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кинорежиссер, президент киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Г.М. Гречко, президент Гильдии российских адвокатов Г.Б. Мирзоев, заместитель председателя правительства Московской области С.Н. Кошман, президент Национальной ассоциации телевидителей Э.М. Сагалаев, народные артисты России Иосиф Кобзон, Борис Хмельницкий, Евгений Стеблов, Евгений Матвеев, Михаил Козаков, Николай Сличенко, заслуженные артисты России Андрис Лиера и Александр Панкратов-Черный, заслуженный деятель искусств РФ Игорь Николаев и другие.



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Торжественная церемония вручения премии «Олимпия» за 2002 год проходила в рамках IV Ассамблеи российских деловых кругов «Женщины – лидеры новой России. Бизнес и общество». Организаторами ассамблеи выступили Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства, Министерство труда и социального развития РФ, Российский союз промышленников и предпринимателей (работодателей) и Международная ассоциация журналистов «АСМО-пресс» при поддержке Администрации Президента РФ, Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Московской Патриархии РПЦ, Торгово-промышленной палаты РФ, Конфедерации деловых женщин России. Свое мнение по важнейшим проблемам современного общества высказали представители 48 неправительственных женских организаций

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»

и объединений из России, Беларуси, Армении, Азербайджана, Кыргызстана, Узбекистана, депутаты Государственной Думы, члены Совета Федерации ФС РФ. В тот год премия «Олимпия» была вручена заместителю председателя Правительства РФ В.И. Матвиенко, блестящей оперной певице и музыкальному педагогу Г.П. Вишневской, народной артистке СССР А.Б. Пугачевой, заместителю министра обороны РФ Л.К. Куделиной, художественному руководителю театра «Современник» Г.Б. Волчек, президенту медиахолдинга «Совершенно секретно» В.Ю. Боровик-Хильчевской, обозревателю канала РТР Елене Масюк и ряду других выдающихся россиянок. В церемонии награждения лауреатов премии приняли участие Сергей Кириенко, Иосиф Кобзон, Владислав Третьяк, Станислав Говорухин, Анатолий Карпов, Михаил Барщевский, Аркадий Вайнер, Александр Масляков, Николай Сличенко и другие.



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



«Учреждение премии «Олимпия» – свидетельство реальной оценки обществом потенциала женщин, возможность повысить их социальный статус, активизировать жизненную позицию. Уверена, что награждение этой премией станет доброй традицией, поскольку женщина – это всегда созидание, добро, красота», – отметила на III церемонии вручения премии В. Матвиенко, которая в то время занимала пост полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе. Одна из премий «Олимпия» была вручена двадцати двум лауреаткам, среди которых были Валентина Терешкова, Любовь Слиска, Татьяна Голикова, Татьяна Парамонова, Людмила Гурченко, София Ротару, Галина Волчек, Илзе Лиєпа, Ирина Роднина, Светлана Сорокина и другие выдающиеся женщины

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



России. Награды, выполненные в стиле лучших образцов российского ювелирного искусства, и дипломы премии лауреатам вручали Леонид Рошаль, Иосиф Кобзон, Аркадий Вайнер, Олег Табаков, Михаил Барщевский, Валентин Юдашкин, Никас Сафронов и другие известные в России мужчины – представители бизнеса, политики, искусства и общественные деятели. Церемония награждения проходила в торжественной атмосфере и сопровождалась праздничным концертом, в котором выступили Елена Образцова, Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, группа «Белый орёл», солисты Большого театра России и другие звезды российской сцены.



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



Торжественная церемония вручения Национальной премии общественного признания достижений женщин России «Олимпия» проходила также и в исторических стенах Оружейной палаты Московского Кремля. На одной из церемоний, состоявшихся там, лауреатами премии были названы: начальник Главного государственно-правового управления Администрации Президента РФ Людмила Брычева, директор Департамента международного сотрудничества Правительства РФ Татьяна Валовая, ректор Московского городского института управления правительства Москвы Татьяна Ужва, ведущая программы «Женский взгляд» Оксана Пушкина, певица, народная артистка России Лариса Долина, народная артистка России Лия Ахеджакова, двукратная олимпийская чемпионка, шестикратная чемпионка мира по спортивной гимнастике Светлана Хоркина, ряд других выдающихся россиянок.

Поздравить наших соотечественниц пришли самые известные люди России, считающие традицию чествования достойнейших дочерей Отечества делом чести. Среди них Андрей Михалков-Кончаловский, режиссер театра и кино, народный артист России; Николай Сличенко, певец, актер, режиссер, театральный деятель, руководитель театра «Ромэн»; Борис Щербаков, актер театра и кино, народный артист России; Александр Горбенко, генеральный директор федерального унитарного учреждения «Российская газета»; Владимир Сунгоркин, генеральный директор, главный редактор газеты «Комсомольская правда»; Вениамин Яковлев, председатель Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации; Михаил Барщевский, полномочный представитель Правительства РФ в Конституционном, Верховном и Высшем Арбитражном Судах РФ; Юрий Грымов, творческий директор «Студии Юрия Грымова»; Сергей Зверев, директор и владелец Fashion-салона «Сергей Зверев», и другие.



Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



На сегодняшний день состоялось уже 10 церемоний вручения Национальной премии общественного признания достижений женщин России «Олимпия». Последняя из них, юбилейная, проходила в марте 2012 года в главном банкетном зале гостиницы «Метрополь».

Все гости вечера остались под большим впечатлением от оказанного им приема, нарядная обстановка гостиницы «Метрополь» способствовала созданию особой торжественности, а завершилась церемония выступлением артистов из труппы «Большого театра». По общему мнению всех лауреатов, «Олимпии» достойны очень многие представительницы прекрасного пола, и все выразили свои надежды, что в последующие годы Национальная премия будет и дальше находить своих героинь.

Национальная премия общественного признания достижений женщин России «Олимпия»



В начале церемонии была зачитана официальная телеграмма от действующего тогда Президента РФ Дмитрия Анатольевича Медведева, в которой говорилось: «Уважаемые друзья! Приветствую вас на юбилейной церемонии вручения премии «Олимпия». Сегодня в этом зале чествуют женщин, добившихся больших успехов на государственной службе и в бизнесе, науке, искусстве и спорте. Тех, кто занимается духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, возрождением традиций благотворительности. Ваши профессиональные достижения и активная гражданская позиция – это яркий пример для миллионов людей в нашей стране. Поздравляю вас с наградами и наступающим праздником 8 Марта. Желаю благополучия, удачи и добра. Д. Медведев».



В числе лауреатов, получивших почетные награды на юбилейной церемонии, оказались такие яркие представительницы науки, бизнеса и общественной деятельности, как: Айдан Салахова, российская художница, галеристка и общественный деятель; Зинаида Бонами, заместитель директора по выставочной деятельности и зарубежным связям ГМИИ им. Пушкина; Светлана Врагова, художественный руководитель театра «МодернЪ»; Марет Дигаева, доктор медицинских наук, врач высшей квалификационной категории, заведующая отделением Больницы Центросоюза РФ; Алла Грязнова, президент Финансового университета при Правительстве РФ; Татьяна Парамонова, генеральный директор, председатель правления ОАО «ЖАСО»; Людмила Сопотова, заместитель мэра города Ярославля, и другие.





ХОЗЯЙКА ТАРЫ

В упаковке под названием «тара» нет ничего поэтичного — обычная картонка, главный «обитатель» всех свалок в мире. Но китайка Чжан Инь научилась делать деньги из этого мусора. И деньги огромные, просто сказочные!

Текст: **ВЛАДИМИР ГАКОВ**



ФИГУРАНТКА «РАССТРЕЛЬНОГО» РЕЙТИНГА

История жизни Чжан Инь — самая настоящая восточная сказка.

В 2006 году она стала самой богатой женщиной мира по версии журнала Forbes, оценивший состояние «королевы тары» в 1,35 млрд долларов. Спустя четыре года Чжан Инь снова заняла первую строчку в рейтинге самых богатых женщин мира — теперь уже с 4,6 млрд долларов. Правда, за последующие полтора года ее состояние приуменьшилось почти четверо: кризис — он и в Китае кризис... Но все равно, переместившись в конец первой сотни богатейших китайцев и пропустив вперед не одну соотечественницу, Чжан Инь остается полной загадкой для журналистов и «летописцев» современного бизнеса.

Ведь речь идет не о коронованной особе и не о богатой наследнице,

а о женщине, самостоятельно «сделавшей» свои миллиарды. Да еще как оригинально — на помойке! Немалую роль тут играет национальность, а также место и время рождения! Судите сами: Чжан Инь родилась в маоистском Китае, начала бизнес-карьеру в «самостийном» Гонконге, продолжила ее в США и с миллиардами вернулась на родину.

Для лидера «китайского» рейтинга Forbes личность «картонной королевы» оказалась столь не растиражированной, а ее рывок в лидеры таким стремительным (за год с 36-го места на первое), что даже имя и фамилию ее некоторое время писали по-разному — то Чжан Инь, то Чень Ян (примерно так оно звучит на родном для бизнес-леди кантонском диалекте). Впрочем, она и сама старалась держаться в тени. Впервые «засветившись» в рейтинге Hurun

Report (в списке самых богатых китайцев Forbes) 2003 года — на 17-м месте с «жалкими» 317 млн долларов! — китайка через адвоката направила составителю списка письмо, в котором настойчиво попросила больше ни в каких рейтингах ее имя не упоминать.

В этом есть свой резон. Имена большинства фигурантов первого рейтинга самых богатых китайцев, составленного Хугверфом в 1996 году, в последующие годы пополнили списки арестованных и осужденных за взятки и уход от налогов. А кое-кто попал и в списки расстрельные. Но сегодня, когда слово «миллиардер» в Китайской Народной Республике уже не служит синонимом «коррупционера», а в рейтингах Forbes все чаще встречаются китайские имена, с трудом переводимые на латиницу, подобное «бегство от публичности» может показаться более чем странным.

Однако Чжан Инь продолжает выстраивать свою Великую китайскую стену перед жадными до ее личной жизни журналистами и телекамерами. Если в рейтинге супербогачей она — лидер, то в рейтинге супербогачей, открытых для прессы, она, безусловно, на последних местах. Глава Nine Dragons дает интервью и присутствует на официальных мероприятиях, но ровно настолько, насколько требуют протокол и интересы бизнеса.

ОСВОБОЖДЕННАЯ ЖЕНЩИНА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Одну из причин такой закрытости следует, видимо, искать в культурно-исторических традициях Китая. А также... в биографии самой фигурантки рейтинга Forbes.

Еще век назад китайских жен называли «нейрен» — «женщинами, не покидавшими дома». Дело даже не в особенности традиционной китайской женской обуви, исключающей саму возможность дальних походов. Просто законы и нравы Древнего Китая, почти не изменившиеся к началу XX века, низводили женщин фактически до положения домашней прислуги, если не рабыни.

Как ни странно, первым, кто попытался сломать веками сложившуюся традицию, был председатель Мао. В начале китайской революции вождь объявил мужчин и женщин равными, а вскоре

после победы провозгласил лозунг: «Женщины держат половину неба». Так был дан старт очередной кампании Великого Кормчего — за ликвидацию почти тотальной женской безграмотности. К 1976 году, когда умер Мао, 45% китайок научилась читать и писать.

Пик кампании пришелся как раз на 1957 год, когда в семье офицера Народно-освободительной армии Китая, служившего в северо-восточной провинции Хайлунцзян, родилась дочка, которую назвали Чжан Инь (это имя означает «поддерживающая свод»). Детство будущей миллиардерши мало чем отличалось от детства ее сверстников. Семья лейтенанта Чжан Дэ перебивалась с риса на воду, а мясо на столе присутствовало лишь по большим праздникам. Однако, как вспоминает самая богатая китайка, «отсутствие материального достатка заставило меня с благодарностью относиться к любому приобретению в жизни, а военная семья научила встречать невзгоды лицом к лицу и решать свои проблемы самостоятельно».

Впрочем, начавшаяся вскоре «культурная революция» с ее репрессиями против всех носителей культуры и просто образованных людей воспитала в 9-летней девочке скрытую диссидентку. Тем более что под маховик репрессий попал отец — его объявили контрреволюционером и посадили в тюрьму. Именно тогда в характере Чжан Инь появились присущие ей и сегодня скрытность и осторожность — между прочим, эти черты высоко ценил и сам Великий Кормчий. Они же помогли девушке и в ее бизнес-карьере («большие деньги любят тишину»).

Деньги она начала делать тогда, когда это стало можно, в начале 1980-х перебравшись в Шэньчжэнь — тогда еще скромную деревушку в южной провинции Гуандун, граничившей с Гонконгом. Шэньчжэнь была объявлена свободной экономической зоной и вскоре стала одним из центров реформ, затеянных Дэн Сяопином. Первое место работы Чжан Инь — торговая компания, занимавшаяся импортом бумажной продукции. Принятая на работу бухгалтером, она не имела практически никакого образования — разве что хорошо умела считать. К тому времени освободился из мест заключения ее отец, сменил военную форму на строгий костюм биз-

несмена и стал генеральным менеджером металлургической компании в провинции Гуандун.

Личные связи с нужными людьми в бумажном бизнесе вкупе с прошлыми связями отца (в ту пору многие бывшие офицеры НОАК занялись бизнесом) позволили Чжан Инь к 1985 году перебраться в более перспективный Гонконг. Хотя за год до этого КНР договорилась с Великобританией о возвращении ей Гонконга в 1999 году, последний в глазах китайцев по-прежнему оставался манящим «анклавом западного капитализма». Там можно было делать большие деньги, и именно этим собралась заняться Чжан Инь.

БИЗНЕС ПО ГОНКОНГСКИМ ПОНЯТИЯМ

С собой у нее было всего 3000 долларов, которые удалось скопить во время работы в Шэньчжэне. А вместо визиток, которых в коммунистическом Китае ни у кого не было, начинающая бизнесвумен, по ее собственным воспоминаниям, раздавала направо и налево рекомендательные письма. Несмотря на такие скромные стартовые условия, энергичной девушке удалось устроиться бухгалтером в китайскую торговую компанию.

Видимо, на первых порах ей помогал и отец, чьи влиятельные знакомства могли открыть любые двери в Гонконге. Либо, как можно прочитать в ряде статей, дочь вовсе эксплуатировала имидж отца — жертвы коммунистического произвола, что открывало те же двери ей самой. Во всяком случае, когда спустя год компания, где работала Чжан Инь, разорилась, возвращаться на родину девушка не пожелала, продолжая искать свою фортуна в Гонконге.

Уже тогда будущая владелица многомиллиардного бизнеса выработала свой главный принцип — не суетиться и не хватать первое, что попадет под руку. Позже она вспоминала, как некий местный бизнесмен посулил ей зарплату, вдесятеро превышавшую средний ежемесячный доход в Гонконге. Но Чжан Инь отказалась, потому что и работа, и сам будущий работодатель показались ей ненадежными.

Впрочем, гонконгский период бизнес-карьеры Чжан Инь вообще представляет собой темное пятно для ее биографов. Это неудивительно,



Чжан Инь родилась в маоистском Китае, начала бизнес-карьеру в «самостийном» Гонконге, продолжила ее в США и с миллиардами вернулась на родину. ❧

если вспомнить, что из себя представлял в середине 1980-х бизнес по-гонконгски. То было время бандитского беспредела, когда власть в городе-государстве практически была поделена между знаменитыми криминальными «триадами», подмявшими под себя весь мелкий и средний бизнес. В те годы Чжан Инь по-прежнему занималась «бумажками» — сбором и продажей мелких партий макулатуры. Как ей удавалось «разруливать вопросы» с местной «братвой», доподлинно неизвестно. Сама она предпочитает помалкивать. Лишь однажды обронила, что за пять лет, проведенных в Гонконге, она «успела пережить финансовый крах, предательство деловых партнеров и прессинг мафии». А на прямой вопрос, как же ей удалось выстоять в столь суровых условиях, да еще и наладить бизнес, последовала истинно китайская отговорка: «Я попала в нужное место в нужное время — вот и все».

Правда, в Гонконге у нее появился надежный партнер — по бизнесу и «по жизни». Мужем будущей богатейшей женщиной планеты стал Минь Чань-ли — тайванец по рождению, гражданин Бразилии по паспорту и дантист по университетскому диплому. Под влиянием своей энергичной жены он бросил

медицину, предпочтя ей «макулатуру». Судя по результату, молодая пара преодолела все трудности, выпадающие на долю начинающих бизнесменов.

К 1990 году период первоначального накопления капитала закончился, и супруги смогли переехать в Штаты. Там, в городке Помоне, штат Калифорния, они основали компанию America Chung Nam, Inc. (ACN) — на сегодняшний день крупнейшего экспортера бумажного сырья в Америке.

БОРЬБА «ДРАКОНОВ» С «БУМАЖНЫМИ ТИГРАМИ»

Первым офисом компании служил дом Чжан Инь и ее мужа. Супружеская пара разъезжала на подержанном Dodge Caravan по свалкам и скупала макулатуру, которую затем отправляла на историческую родину — в Поднебесную. Пухнувший как на дрожжах китайский рынок потребительских товаров остро нуждался в картонной таре, на производство которой и шло американское сырье, поскольку собственных ресурсов древесины в Китае не хватало — результат массовой вырубке лесов во время объявленного Мао «великого скачка» в конце 1950-х. Кстати, в начале 1990-х Америку буквально наводнили китайские товары, и суда, разгрузившись

в американских портах, часто возвращались в Китай порожняком. Картон от упаковок прямиком отправлялся на свалки, где его собирала Чжан Инь, чтобы отправить обратно на родину. Этот товар оказался манной небесной для судовых компаний, готовых снизить плату за перевозки до минимума. И прибыль ACN росла как на дрожжах.

Ситуация осложнялась тем, что Чжан Инь практически не говорила по-английски, да и специфика американского бизнеса резко отличалась от той, к которой она привыкла, — гонконгской. Пришлось учиться всему — и говорить по-английски, и вести бизнес по-американски. Благодаря кипучей деятельности Чжан Инь за десять лет ежегодный экспорт американской макулатуры в Китай вырос с 200 тысяч до 7 млн тонн. Ввиду практического отсутствия конкурентов компания ACN быстро превратилась в крупнейшего оператора на рынке бумажного вторсырья не только в Америке, но и в мире. А не знавший пределов роста китайский рынок требовал все новых вливаний, так что Чжан Инь могла не беспокоиться за будущее бизнеса.

В 1995 году она неожиданно решила вернуться на родину, в хорошо знакомую ей провинцию Гуандун, чтобы заняться уже не экспортом сырья, а производством картона. «Я займусь упаковкой растущего китайского экспорта», — заявила Чжан Инь журналистам. В городе Дунгуань, расположенном в дельте реки Жемчужной (Сицзян), был построен завод, который его владелица назвала по-китайски цветисто — Девять Драконов (что на языке иероглифов означает «высшее богатство»). Годом позже была учреждена компания Nine Dragons Paper Industries.

Повторилась та же история, что и в Америке. За десять лет, почти не испытывая конкуренции, компания превратилась в крупнейшего производителя промышленной тары в Китае. Новый век Чжан Инь встретила строительством второго завода (на сей раз в Шанхае), и сегодня ее предприятия выпускают до 3,5 млн тонн упаковочного картона в год. Постоянными клиентами компании стали такие гиганты, как Sony, Coca-Cola и Nike, не говоря уж о сотнях крупнейших китайских производителей.

«Картонный бум» в Китае, куда к началу XXI века была переведена значительная доля мирового сборочного

производства и фабрик по пошиву одежды и обуви, фактически разорил американскую бумажную промышленность. «Бумажные тигры», о которых презрительно отзывался покойный председатель Мао, не смогли составить конкуренцию «китайским драконам», и сегодня производство упаковочного картона в США фактически остановлено. С момента выхода на рынок Nine Dragons в Америке закрылось около 100 фабрик, лишив рабочих мест более 80 тысяч американцев. И все это время мудрые китайцы скупали по дешевке американское оборудование, используя его для повышения объемов собственного производства.

Так что Чжан Инь во второй раз удачно выбрала «время и место».

БИЗНЕС-ЛЕДИ: MADE IN CHINA

Несмотря на относительные неудачи последних двух лет, когда экспорт китайской тары на американский рынок резко упал, Чжан Инь не собирается складывать руки. И по-прежнему строит планы — как «упаковать» теперь уже всю планету.

Новый офис компании в Дунгуане (куда китайская бизнес-леди перебралась из скромной пятиэтажки, в которой не было даже лифта!) являет своего рода символ нового китайского бизнеса «с западным лицом». Само здание выполнено в традиционном китайском стиле, но три флага перед ним символизируют странный бизнес-интернационал, сложившийся в компании Чжан Инь: в центре китайский красный, а по бокам — бразильский зелено-желтый и американский звездно-полосатый. Муж Чжан Инь, занимающий пост президента компании, по-прежнему сохраняет бразильское гражданство, а его супруга — председатель совета директоров — имеет американскую green card. Да и их старший сын, 29-летний Лау Чуншунь, поступил на работу к «мамочке», окончив престижный Колумбийский университет в Нью-Йорке.

Таких компаний в Китае пока немного. Как и женщин, добившихся сколько-нибудь заметных успехов в бизнесе, политике, на госслужбе. Несмотря на все усилия председателя Мао, Китай и сегодня во многом остается страной, где царит патриархальный взгляд на роль женщин, что служит предметом яростных атак западных феминисток. Под их



Картонный бум» в Китае, куда к началу XXI века была переведена значительная доля мирового сборочного производства и фабрик по пошиву одежды и обуви, фактически разорил американскую бумажную промышленность. ❧

давлением коммунистического правительства КНР приняло в последние годы не один закон о защите прав женщин, но даже самые прогрессивные китайцы понимают: закон законом, а традициям в Китае — тысячи лет.

Тем не менее пример Чжан Инь вдохновил многих. Сама она убеждена, что больной для ее родины вопрос гендерной дискриминации решен окончательно и бесповоротно. Хотя, как долго этому будет сопротивляться общественное сознание, воспитанное в патриархальной традиции, похоже, не знает никто. Однако рано или поздно, считает самая богатая китайка, ее соотечественницы займут подобающее им место и в общественной жизни, и в бизнесе: «На работе я не делаю различий между мужчиной и женщиной. К примеру, я — женщина, однако могу выдерживать такие нагрузки, какие не сняты многим мужчинам».

А мужчины, по мнению, Чжан Инь, по инерции продолжая видеть в бизнес-леди слабую женщину, совершают грубую ошибку. Сама же она, как положено китайке, активно пользуется приемами китайской оперы, где, как известно, мужские роли часто исполняют женщины, и наоборот. При этом владелица Nine Dragons критически воспринимает

широко практикуемый в Китае «семейный стиль» управления бизнесом:

«Мы не относимся к тем компаниям, в которых босс — он же глава семьи — вникает в каждую деталь. Я этого не приемлю. Мне больше по вкусу стиль управления крупными мультинациональными компаниями, и, хотя моя собственная по сравнению с ними весьма скромна, я стараюсь внедрить у себя именно такую схему». В частности, на сегодняшний день все три топ-менеджера Nine Dragons, в чьих руках сосредоточены нити оперативного управления, не являются родственниками или членами семьи ее основательницы.

Вместе с тем Китай есть Китай — и через сто лет Чжан Инь хотела бы видеть свою компанию семейным бизнесом. С этой целью она создала в Nine Dragons пост неисполнительного директора (non-executive director), ответственного за морские перевозки, для своего сына-студента, что вызвало критику миноритарных акционеров. На что Чжан Инь ответила: «Они, видимо, забыли, что это — семейное предприятие и будет оставаться таковым всегда». Такое решение в итоге послужило укреплению имиджа китайской «железной леди из картона» в СМИ — как оказалось, ей не чужды обычные человеческие слабости! **Б**



АТЭС: ГОД РОССИИ

Форум «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество» (АТЭС), созданный в 1989 году, сначала объединял 12, а с 1998 года — 21 экономику, включая страны, расположенные у берегов Тихого океана, а также Гонконг и Тайвань, имеющие самостоятельный статус. Форум АТЭС занимается только экономическими проблемами и принципиально не касается вопросов политики.

Текст: **ИРИНА ЛОРЕНЦО**, научный сотрудник Российского центра исследований форума АТЭС

Основные цели АТЭС — создание открытой многосторонней торговой системы, содействие экономическому росту в регионе, а также наращивание экономического и технического сотрудничества. Изначальная задача либерализации торговли и инвестиций постепенно расширялась и дополнялась смежными вопросами по мере возникновения новых областей сотрудничества. Так, важность противодействия терроризму стала обсуждаться после террористических актов в США, создание рабочего органа по реагированию на чрезвычайные ситуации стало актуальным ввиду учащения природных катастроф в регионе, вопросы здравоохранения появились в повестке дня как ответ на эпидемию птичьего гриппа...

Форум АТЭС — орган консультативный, где все решения принимаются на основе консенсуса, а соглашения являются добровольными. В Форуме отсутствует жесткая организационная структура. Обсуждением тех или иных вопросов занимаются профильные рабочие органы.

До 1993 года высшим уровнем встреч АТЭС были ежегодные неформальные встречи министров, позже ежегодные встречи руководителей экономик. Итоговые декларации по результатам встреч подводили итоги обсуждавшимся за год вопросам и определяли дальнейшее развитие экономик АТЭС.

Долгосрочные цели АТЭС были сформулированы на встрече лидеров в 1994 году в городе Богор в Индонезии. Итоговая декларация содержала так называемые Богорские цели — «создание в АТЭС системы свободной и открытой торговли и инвестиционной деятельности» (либерализация торговли и инвестиций, экономическое и техническое сотрудничество) в развитых странах к 2010 году, в развивающихся — к 2020 году. В двух последующих итоговых декларациях были конкретизированы пути достижения Богорских целей: были приняты Осакая программа действий и Манильский план действий. В 2010 году в Японии были положительно оценены достиже-

ния в области либерализации торговли и инвестиций: отмечены активный рост торговли и инвестиционных потоков, снижение таможенных тарифов ниже среднего мирового уровня. Также в Японии была принята Стратегия роста АТЭС до 2015 года, направленная на обеспечение сбалансированного, всеобъемлющего, устойчивого, инновационного и безопасного роста экономик.

По правилам Форума экономика-председатель ежегодно сменяется, предлагая свои приоритеты на год. В 2012 году председателем АТЭС является Россия. Приоритетами российского председательства были выбраны:

- Либерализация торговли и инвестиций, региональная экономическая интеграция.
- Укрепление продовольственной безопасности.
- Формирование надежных транспортно-логистических цепочек.
- Интенсивное взаимодействие для обеспечения инновационного роста.

Последний приоритет деятельности АТЭС кроме продвижения новейших технологий, преодоления «цифрового разрыва», создания условий для трансграничного взаимодействия научных и учебных центров включает также создание условий для развития человека будущего. Речь идет об аспектах наращивания человеческого капитала — развитие системы образования, рынка труда, систем социальной защиты и здравоохранения, а также внедрение инноваций в данной области и содействие большему включению женщин в экономическую деятельность.

Рабочая группа по развитию человеческих ресурсов (Human Resources Development Working Group, HRDWG), созданная в 1990 году, ведет деятельность по трем направлениям в рамках таких подгрупп, как образование, развитие человеческого потенциала и трудовых отношений и социальная защита.



Последняя встреча рабочей группы проходила в феврале в Москве в течение пяти дней. В ее рамках состоялось несколько заседаний. Состоялся тематический диалог по теме государственно-частного партнерства (новый формат для АТЭС, предложенный Россией), на котором Россия поделилась своим опытом в контексте развития человеческого потенциала. Также прошли заседания подгрупп, на которых были представлены и одобрены российские инициативы о формировании единого образовательного пространства, о развитии гибких форм занятости и обеспечении благоприятных условий сочетания выполнения семейных обязанностей с занятостью в общественном производстве.

Вопросы здравоохранения рассматриваются в двух рабочих органах АТЭС — в Рабочей группе по здравоохранению (Health Working Group, HWG) и на Инновационном форуме в области наук о жизнедеятельности (Life Sciences Innovation Forum, LSIF). При этом зоны ответственности у групп различаются. Если HWG занимается непосредственно вопросами здравоохранения и борьбы с заболеваниями, то LSIF был создан для развития инновационных технологий и инновационных решений в медицине с целью продления активного долголетия в экономиках АТЭС.

На период до 2015 года выделено четыре приоритета деятельности HWG: борьба с инфекционными заболеваниями, включая человеческий и птичий грипп, ВИЧ/СПИД, туберкулез и так далее; борьба с неинфекционными заболеваниями; внедрение информационных технологий в здравоохранение; укрепление систем здравоохранения. До 2010 года наиболее значимым направлением деятельности рабочей группы была именно борьба с инфекционными заболеваниями. В 2012 году Россия в качестве приоритетов выдвинула защиту материнства и детства, а также борьбу с неинфекционными заболеваниями. Оба направления деятельности сопровождаются внесением соответствующих инициатив и подкрепляются проектной деятельностью. Инициатива по защите материнства и детства была внесена и одобрена на первом заседании HWG в феврале в Москве. Она была поддержана другими экономиками, включая США, которые заинтересованы в развитии этого направления. Вторая инициатива будет внесена на второе заседание рабочей группы, которое состоится в конце июня в Санкт-Петербурге (работа рассчитана на несколько дней). Россия делает акцент на важности профилактики неинфекционных заболеваний (преимущественно рассматриваются сердечно-сосудистые заболевания, заболевания органов дыхания, диабет, рак) и снижении факторов риска (курение, потребление алкоголя, неправильное питание, избыточный вес) на протяжении всей человеческой жизни.



Борьба с неинфекционными заболеваниями также рассматривалась в рамках работы LSIF. На совместном заседании обеих групп в США в сентябре 2011 года был принят План действий по борьбе с неинфекционными заболеваниями.

После заседаний рабочих органов, отвечающих за здравоохранение, в Санкт-Петербурге откроется форум «Женщины и экономика». Это мероприятие отличается от остальных видов деятельности АТЭС тем, что является сквозным и занимается не конкретной тематикой, а содействием повышению роли женщин в экономическом развитии. Изначально официальная Группа национальных координаторов по гендерной политике (Gender Focal Point Network, GFPN) и неофициальное, ориентированное на бизнес Сообщество женщин-лидеров (Women Leader's Network, WLN) в 2011 году были преобразованы в единый орган — Политическое партнерство «Женщины и экономика» (Policy Partnership on Women and the Economy, — PPWE), первое заседание которого прошло в США в рамках саммита «Женщины и экономика».

Основной темой форума в Санкт-Петербурге будет «Женщины и инновационный экономический рост», в рамках которой выделяются три подтемы: инновационный рост, бизнес-возможности и человеческий капитал. За три дня форума пройдут заседания рабочих органов, а также государственно-частный диалог «Женщины и экономика», на котором гости в формате панельных дискуссий смогут обсудить различные аспекты роли и потенциала женщин. По результатам форума будет принят итоговый документ, включающий основные выводы и предложения для дальнейшей работы по повышению роли женщин в инновационном экономическом росте.

Самым значительным и завершающим мероприятием в рамках председательства России в АТЭС в 2012 году будет саммит АТЭС во Владивостоке 2–9 сентября, в рамках которого пройдет очередная ежегодная встреча лидеров экономик. **Б**

О САММИТЕ «ЖЕНЩИНЫ И ЭКОНОМИКА»

В рамках Форума «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество» (АТЭС) уделяется большое внимание вопросам активизации участия женщин в экономической жизни региона. Особый акцент делается на поиске возможностей увеличения вклада женщин в экономическое и социальное развитие экономик АТЭС, расширение их участия в предпринимательской сфере, поиск общих путей решения актуальных проблем.

В сентябре 2001 года в период американского председательства в Форуме АТЭС в Сан-Франциско состоялся первый саммит «Женщины и экономика».

Саммит включал в себя следующие мероприятия:

- Диалог высокого уровня по вопросам женщин и экономики под председательством Государственного секретаря США Х. Клинтон;
- встречи представителей государственного и частного сектора по ключевым вопросам расширения полномочий женщин;
- заседание Политического партнерства по вопросам женщин и экономики (Policy Partnership on Women and the Economy, PPWE);
- заседание Руководящего совета PPWE.

Российскую делегацию возглавила директор Департамента международного сотрудничества правительства Российской Федерации Т.Д. Валова. В состав делегации наряду с представителями МИДа России, Минздравсоцразвития России вошли также представители деловых кругов и неправительственных организаций, в том числе члены Делового клуба «Женщины будущей России». От Минэкономразвития России приняла участие директор Департамента развития малого и среднего предпринимательства Н.И. Ларионова.

Состоявшиеся в рамках встреч дискуссии были сфокусированы на вопросах содействия расширению возможностей для экономической деятельности женщин в странах – участницах АТЭС. Для практической реализации выдвинутых инициатив принята Сан-



Францискская декларация (далее – Декларация), в которой содержатся политические рекомендации, призванные способствовать принятию конкретных государственных мер по расширению участия женщин в экономике, в частности поощрение женской деловой инициативы, облегчение доступа на рынки и к источникам финансирования для женщин-предпринимателей, развитие у женщин лидерских качеств.

По инициативе американской стороны разработан и утвержден Индивидуальный план действий, в соответствии с которым каждая экономика – участница АТЭС должна предоставить краткий

отчет о проделанной работе по основным пунктам Декларации. Предполагается, что документ станет основой для мониторинга достигнутых результатов, который будет проводиться Руководящим советом PPWE.

В период с 26 по 28 июня 2012 года в Санкт-Петербурге в рамках российского председательства в Форуме АТЭС планируется проведение второго саммита «Женщины и экономика». В соответствии с утвержденным правительством Российской Федерации Перечнем мероприятий в рамках председательства Российской Федерации на Форуме «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество» (№ 6291п-П2 от 9 декабря 2011 года), ответственным федеральным органом исполнительной власти за проведение саммита является Минэкономразвития России.

В рамках второго саммита «Женщины и экономика» пройдет политический диалог высокого уровня (High Level Policy Dialogue, HLPD), встреча высоких должностных лиц и лидеров бизнес-сектора. С российской стороны приглашать участников и принимать их на форуме будет Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко, что позволит провести мероприятие на надлежащем уровне, привнеся существенный вклад в председательство России в форуме АТЭС.

О ПОЛИТИЧЕСКОМ ПАРТНЕРСТВЕ ПО ВОПРОСАМ ЖЕНЩИН И ЭКОНОМИКИ

Форум «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество» (АТЭС) уделяет большое внимание вопросам участия женщин в экономической жизни Азиатско-Тихоокеанского региона. Особый акцент делается на поиске путей увеличения вклада женщин в экономическое и социальное развитие своих стран и АТР в целом, расширения их участия в бизнесе на основе обмена опытом, выработки общих подходов к проблемам, актуальным для женщин региона. С учетом того, что данная проблематика носит комплексный характер, гендерные вопросы входят в повестку дня многих структур форума (рабочих групп по вопросам малого и среднего предпринимательства, развитию людских ресурсов и др.). Так, например, было проведено несколько профильных встреч: на Филиппинах в 1998 году и в Мексике в 2002 году.

В 2002 году в АТЭС была создана Специальная группа национальных координаторов по гендерной политике (Gender Focal Point Network, GFPN) и механизм ежегодных встреч женщин-лидеров (Women Leader Network Meeting, WLN) – форумов для представителей НПО, преимущественно деловых кругов (по согласованию с МИДом России формирование российских делегаций с 2005 года обеспечивала Российская Академия Бизнеса и Предпринимательства).

В 2001 году в целях повышения эффективности деятельности форума в гендерной сфере американским председательством инициировано создание Политического партнерства по вопросам женщин

и экономики (Policy Partnership on Women and the Economy, PPWE) путем объединения GFPN и WLN. Координирующим органом PPWE является Руководящий совет PPWE, в состав которого входят исключительно представители государственного сектора. Заседания PPWE и Руководящего совета PPWE проходят как минимум раз в год, а основной объем работы, как и во всех рабочих органах АТЭС, ведется межсессионно. В рамках нового рабочего органа будет продолжена проработка гендерных вопросов в различных аспектах деятельности Форума, ранее входивших в компетенцию GFPN и ВЖЛ.

Основная цель структурной реформы данного направления АТЭС – усиление профильного взаимодействия государственного и частного секторов для упрощения механизма принятия итоговых решений и механизмов их реализации.

Первое заседание нового формата состоялось в сентябре 2011 года в г. Сан-Франциско в рамках саммита «Женщины и экономика». Согласно уставу PPWE председательство в нем осуществляется поочередно экономикой – председателем АТЭС в текущем году. Таким образом, Политическое партнерство по вопросам женщин и экономики в 2012 году возглавляет Российская Федерация.

В соответствии с утвержденным Правительством Российской Федерации Перечнем мероприятий в рамках председательства Российской Федерации в форуме «Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество» (№ 6291п-П2 от 9 декабря 2011 года), заседания PPWE и Руководящего совета PPWE состоятся в период с 26 по 28 июня 2012 года в Санкт-Петербурге в рамках второго саммита «Женщины и экономика».





АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) КОРЕЯ-2005



Выступление главы российской делегации И. Горбулиной, президента РАБиП, на 10-й встрече женщин-лидеров АТЭС



Делегаты встречи женщин-лидеров в Корее



Российская делегация на встрече женщин-лидеров

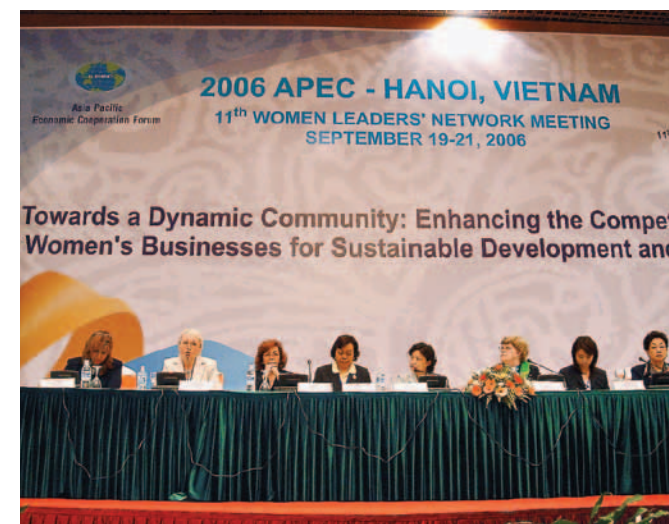


Делегаты встречи женщин-лидеров стран АТЭС с представителями Кореи



АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) ВЬЕТНАМ-2006



Выступление И. Горбулиной, президента РАБиП, в президиуме на 11-й встрече женщин-лидеров стран АТЭС



И. Горбулина, президент РАБиП, и Нгуен Минь Чиет, президент Республики Вьетнам



Встреча глав делегаций с Нгуен Минь Чиетом, президентом Республики Вьетнам



Культурная программа



АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) АВСТРАЛИЯ-2007



Л. Козлова, член РАБиП, директор компании «Олент», с делегатами встречи



Представители российской делегации на встрече женщин-лидеров



Вручение памятного знака спикеру форума И. Горбулиной, президенту РАБиП



Встреча глав делегаций с М. Джеффери, генерал-губернатором Австралии

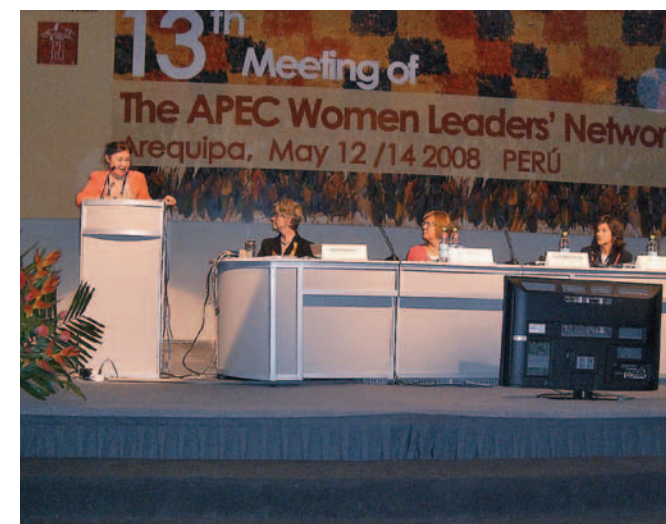


АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) ПЕРУ-2008



И. Горбулина, президент РАБиП, с министром по делам женщин Перу



Выступление Т. Кирилловой, члена РАБиП, гендиректора ЗАО «Российская трансконтинентальная финансово-промышленная корпорация», на пленарном заседании



Встреча российской делегации с М. Трояновским, послом РФ в Республике Перу



Российские делегаты: И. Горбулина, президент РАБиП, С. Горина, член РАБиП, гендиректор компании «Евростиль», и Т. Кириллова, член РАБиП, гендиректор ЗАО «Российская трансконтинентальная финансово-промышленная корпорация»



АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) СИНГАПУР-2009



Встреча с делегатами форума



Выступление И. Горбулиной, президента РАБИП,
на пленарном заседании



Пленарное заседание женщин-лидеров



Обмен памятным подарками на гала-ужине



АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ЯПОНИЯ-2010 THE APEC WOMEN LEADERS NETWORK MEETING (WLN) WOMEN AND THE ECONOMY SUMMIT (WES) США-2011



Делегаты на встрече женщин-лидеров АТЭС в Токио, 2010 год



Российская делегация на саммите АТЭС «Женщины и экономика»
во главе с Т. Валовой, директором Департамента международного
сотрудничества Правительства РФ (США)



Делегаты саммита (США)



Представители российской делегации на форуме (США)



ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТЕЙ СМОЛОДУ

Прошлый век дал миру множество разнообразных педагогических систем — от великих до курьезных и откровенно шарлатанских. Одной из наиболее ярких и долгоживущих, хотя и по сей день вызывающих споры, остается так называемая школа Монтеessori — знаменитый «бренд» образовательного бизнеса!

Текст: **МИХАИЛ КОВАЛЬЧУК**

«СИНЬОРА ДОТТОРЕ»

История жизни Марии Монтеessori могла бы послужить основой для захватывающего романа, где есть все — «и мир, и слезы, и любовь». И еще Дело — система педагогики, которую создала Монтеessori и которой посвятила жизнь.

Мария появилась на свет в самой что ни на есть итальянской глуши — в городке Чиаравалле под Анконой. Отец служил чиновником. Мать происходила из старинного рода, и среди предков по материнской линии было немало известных ученых. Это, наверное, сыграло свою роль. Во всяком случае, родители спали и видели, как их дочь, повзрослев, станет учительницей — в Италии той поры профессия учителя считалась вполне достойной и исключительно женской.

Девочка с малолетства была равнодушна к куклам, зато постоянно «зависала» над учебниками математики. И когда отец получил назначение в столицу, то пошел на рискованный, шокировавший многих шаг — отдал двенадцатилетнюю дочь в Римскую техническую гимназию. Естественно, гимназия была для мальчиков, девочкам в такие учебные заведения в те времена путь был закрыт.

А Мария вознамерилась стать дипломированным врачом! Профессия явно не женская, как считалось в католической Италии конца позапрошлого века.

Закончив медицинский факультет Римского университета, Монтеessori стала первой в истории итальянкой, перед именем которой красовался титул «синьора дотторе». С позиции отцов Ватикана тех лет — почти святотатство. Пришлось, как утверждают некоторые биографы, отцу задействовать связи в правительственных кругах, дабы уговорить

самого папу римского дать высочайшее разрешение... Но и, получив столь неожиданную поддержку, Мария осталась верна себе. А это означало, что сложившиеся в обществе негласные правила, как должно вести себя представительнице слабого пола, — не для нее, не для первой в Италии женщины-врача. При всей увлеченности работой она оставалась женщиной — молодой, красивой,

умной, темпераментной, как и положено итальянке. Нетрудно догадаться, что она влюбилась в одного из местных докторов — красавца и, как позже выяснилось, «изменщика».

Плодом «служебного романа» стал сынишка Марио, но его мать не только не оформила отношения с отцом мальчика, но и втайне пристроила сына приемным родителям.



Версий-объяснений ее поступка хватает с лихвой. Был ли он результатом психологической травмы, полученной при известии о браке суженого с другой? Или же причина более прагматична. Пятно на репутации первой в Италии женщины-врача погубило бы не только ее карьеру, но и дело, которому она решила посвятить жизнь. И делом этим была не педагогика, а борьба за права женщин. Активных воительниц тогда называли суфражистками, и итальянских единомышленниц на международных съездах представляла как раз Мария Монтеessori. А еще колесила по всей Италии, выступала с докладами и с полемическими статьями в газетах и журналах, писала книги...

Известно, что Марио свою мать простил. И, вернувшись к ней спустя 15 лет, стал ее самым преданным соратником и помощником.

ДОМ, КОТОРЫЙ СТРОЯТ ДЕТИ

Педагогическая теория и практика складывались годами. Все началось с того, что в 1898 году первой «докторше» Италии предложили возглавить первую же столичную школу по коррекции поведения детей. В Риме она была создана на базе приюта для умалишенных детишек.

То, что Монтеessori увидела, едва переступив порог школы, вызвало ужас. Жизнь маленьких и, мягко сказать, не совсем адекватных пациентов напоминала тюремную. Это было в русле тогдашней психиатрии, которая с полным основанием заслуживала названия «карательная». Стояла задача не лечить пациентов, а изолировать их от общества.

Новая директриса сообразила, что слабоумными детьми должны заниматься не только и не столько врачи, сколько педагоги. Поэтому все сотрудники школы отныне были обязаны — в приказном порядке — общаться, причем исключительно уважительно, с малолетним «контингентом». Были введены уроки, на которых детям прививались основы социального поведения и умения поддерживать свою среду обитания. Для этой цели Монтеessori вместе с добровольными помощниками разработала оригинальные пособия и закупила для школы целый ассортимент обучающих игр и игрушек. Результат превзошел все ожидания. И полгода не прошло,



как «проблемные» ученики сдали обычные школьные экзамены — к изумлению комиссии, присланной для инспекции школы Министерством образования и городским советом.

Хотя у чиновников вряд ли вызвал энтузиазм главный вывод, который сделала «синьора диретторе»: «Раз даже слабоумные дети так быстро и легко догнали нормальных, значит, вся нынешняя школьная система никуда не годится». Во всяком случае, как убедилась директриса-новатор, внедрять ее метод в систему образования никто не торопился.

В такой обстановке о дальнейших педагогических экспериментах пришлось забыть. И Монтеessori решила вернуться в свою alma mater. Защитив диссертацию и став профессором антропологии, 34-летняя женщина возглавила кафедру гигиены в одном из немногочисленных

женских колледжей, которые тоже были обязаны своим появлением ей — Марии Монтеessori.

Спустя два года ее снова призвали на педагогическое поприще. Министерство образования под напором общественности было вынуждено дать согласие на публичные лекции педагога-новатора. В итоге в 1906 году Монтеessori окончательно рассталась с мыслями об академической карьере и занялась сугубо практической деятельностью — открыла свою школу. Но уже для детей здоровых.

Такой школы мир еще не знал. Она даже школой не называлась! Дом Ребенка (Casa dei Bambini) — вот в чем был замысел Монтеessori, и реализовала она его в римском рабочем предместье Сан-Лоренцо. Там было все настолько запущено, что Министерство образования с легким сердцем выдало неумной «бабе с амбициями» карт-бланш. Удаться ей наладить в этой клоаке «учебно-воспитательный процесс» — хорошо. А потерпит неудачу — тоже годится, может, фиаско ее образумит, и она перестанет досаждать чиновникам своими завиральными идеями.

МОЛОТКОМ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КАНОНАМ

Марии удалось. Первым добровольным спонсором Дома Ребенка стал местный домовладелец. После первой же встречи с харизматичной директрисой он настолько проникся ее педагогическими новациями, что не только оперативно подыскал требуемое помещение, но и сам оплатил заказ на изготовление особой мебели, спроектированной лично хозяй-

кой Дома Ребенка. Полусотне его первых обитателей новшества тоже пришлось по вкусу — едва ступив на порог своего Дома, маленькие вандалы тут же начали крушить мебель и игрушки...

Но не на ту напали! Монтессори продолжала упрямо гнуть свою линию, и через месяц явила взорам очередной комиссии очередное же педагогическое чудо. В Доме Ребенка чиновников вопреки ожиданиям встретили не трудновоспитуемые хулиганы-дикари, а улыбчивые, прилежные, трудолюбивые дети, причем — личности!

Все вышло так, как она задумала. В этом и состоял педагогический «метод Монтессори» (которому еще предстояло оформиться в четко структурированную практику) — воспитывать в ребенке не «ходячую энциклопедию», напичканную знаниями, а прежде всего личность.

На протяжении веков дети оставались для родителей и педагогов (отдельные исключения не в счет) «объектами» обучения, а Монтессори попыталась превратить их в «субъектов». И для этого придумала множество, казалось бы, пустяжных мелочей, которые были таковыми лишь на первый взгляд. Удобные низкие стулья, маленькие парты... И специально разработанные обучающие игры, с помощью которых малыши учились решать первые в их жизни творческие задачи.

Например, такую: среди множества предложенных деревянных отверстий разной величины отыскать то единственное, в которое с помощью деревянного же молоточка можно было бы загнать соответствующий по размеру брусок. Мелочь? Но не такими ли «мелочами» заполнена, в сущности, жизнь всякого взрослого человека! Подобными же мелочами в наше время заняты большую часть дня миллионы маленьких детей — на радость родителям, которые, вероятно, и не подозревают, что воспитывают детей по методу Монтессори.

Автор его искренне считала, что пичкать еще неразвитую личность конкретными знаниями и социальными навыками можно только после того, как эту личность сформируешь. С помощью «обучающей среды» — хотя бы в зародыше. А сама среда призвана обеспечить доступ малышу до трех лет к культуре взрослых, которую он, может быть,



осознанно еще не поймет, но подсознательно воспримет. И что самое важное: не ребенок должен подстраиваться под окружающую среду — наоборот, та должна формироваться под будущего члена социума!

Это был переворот в педагогике — дети становились центром педагогической системы и должны были развиваться в соответствии со своими природными наклонностями. Проще говоря, сами определять, над чем будут «работать» на очередном занятии!

Не случайно Монтессори исключила из своей педагогической системы слово «учитель», предпочитая именовать его «гидом» или «руководителем». Его задачей была лишь организация обучающей среды, а вмешиваться в «учебный процесс» он мог лишь после того, как сам ученик об этом попросит.

Для организации такого обучения важна любая мелочь — и сами обучающие материалы, и степень их расположения. Пока идет занятие, в большей степени напоминающее увлекательную игру, допускается любой беспорядок, но по окончании занятий детей учат раскладывать все игрушки по местам. И еще много чему — пользоваться носовым платком, завязывать шнурки на ботинках, застегивать пуговицы. Создательница метода считала, что в этом возрасте главное — обучение практическим навыкам, а грамота — дело второе. Потому что читать научить легче,

когда развито зрительное восприятие, а писать — соответственно, когда развиты моторика и осязание. Вообще-то, логично... Тем более, что предоставленная маленьким ученикам невиданная прежде свобода имела и свои ограничения. Последние у многих вызывали и вызывают по сей день иногда сдержанные, а порой и весьма бурные возражения. Так, Монтессори считала недопустимым приучать детей к слишком бурному проявлению чувств. Была она и против чрезвычайно популярных ныне ролевых игр — считала, что они не для малышей, которые с одинаковой легкостью усваивают и хорошее, и плохое. И против дневного сна, видя в нем своеобразное проявление родительского эгоизма: ребенок спит, можно отдохнуть от него и заняться своими делами.

При всех спорных моментах метод Монтессори предполагал, что в результате его последовательного применения будет сформирован «нормальный ребенок». Под нормой понималась совокупность следующих качеств: спокойствие, сосредоточенность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, иммунитет к внешнему диктату. А еще способность ставить перед собой цель и достигать ее — вкупе со способностью к внутреннему саморазвитию.

БОРЬБА ЗА ДЕТЕЙ ВО ВСЕМ МИРЕ

Мария Монтессори побывала в Соединенных Штатах в 1913 году и смогла очаровать своими педагогическими новациями многих светил науки и политики. Так, знаменитый изобретатель телефона Александр Грэм Белл не просто проникся идеями ее педагогики, но и основал вместе с супругой первую в Новом Свете Ассоциацию Монтессори, став ее первым крупным спонсором. А первым попечителем Ассоциации была дочь президента Вильсона. Следующий визит итальянского педагога-новатора в Америку вызвал настоящий фурор — одной из сенсаций Международной выставки в Сан-Франциско стала стеклянная классная комната, в которой ученики Монтессори наглядно демонстрировали посетителям достоинства ее метода.

О Европе и говорить нечего. На родине на Монтессори обратили внимание

и те, кто прежде последовательно ее «гнобил». В 1922 году, когда к власти в стране пришел Муссолини, правительство тут же назначило Монтессори государственным инспектором школ. За господдержкой, несомненно, стоял сам дуче — правда, позже он заметно охладел к педагогическим новациям. Как-то не вязались цели формирования свободной личности с идеями «корпоративного государства», провозглашенного Муссолини. Ему нужны были солдаты...

Когда это поняла Монтессори, она тут же покинула страну. Было это в 1934 году, и путь итальянки лежал в Испанию. Но спустя два года там разгорелась гражданская война, и всемирно известному педагогу снова пришлось менять место жительства. На британском военном корабле она перебралась в Нидерланды. А оттуда отправилась в далекую Индию, куда мировую знаменитость пригласило знаменитое Теософское общество, у истоков которого стояла и наша соотечественница Елена Блаватская.

В Индии, издавна служившей прибежищем для всех «религиозных», мистиков и оккультистов, Монтессори ждала как «свою», поскольку ее увлечение потусторонним к тому времени ни для кого не составляло секрета. Она и повела там себя, как своя, сумев произвести впечатление и на политика и философа Мохандеса Ганди, и на поэта Рабиндраната Тагора.

На свою вторую родину — в Нидерланды — Мария Монтессори вернулась только после войны. К тому времени она окончательно «ушла» в мистику и миротворческую деятельность (за что трехкратно выдвигалась на Нобелевскую премию мира), а потому принципиально не интересовалась, чем к тому времени стало ее собственное учение. А оно — вполне закономерно — из педагогической практики все больше превращалось в разветвленный бизнес в сфере образования. Школы Монтессори плодились по миру как грибы после дождя, и ни одна из них не была бесплатной. А растущая мода на «новую педагогику» с неизбежностью делала эти школы «элитными» — в нынешнем, несколько искаженном понимании этого слова. Со всеми, как говорится, вытекающими...

А пребывавшая в Царстве Духа женщина-гуру, автор 25 книг, популярность



которых не уступала более поздним бестселлерам другого знаменитого «учителя родителей» — американского доктора Бенджамена Спока, мало интересовалась такими приземленными материями, как авторские права и гонорары. Хотя, следи она за последними, одни книги принесли бы Монтессори миллионы!

Особенно усилились эти процессы — отчуждения творения от творца — после смерти Марии Монтессори в 1952 году. Как всегда случалось с великими учителями человечества, после смерти Учительницы, покинувшей сей бренный

мир в зените славы, началось бесконтрольное «размножение» ее «самых верных последователей» и «единственно верных интерпретаторов». И все они, как положено, со временем переругались и перессорились, взаимно обвиняя друг друга в «узурпации наследия». А после прагматичного решения американского суда, постановившего считать фамилию Монтессори «родовым понятием» (т.е. именем нарицательным, не требующим написания с заглавной буквы), словосочетание «метод монтессори» стали понимать, как некую педагогическую систему, эксклюзивных прав на которую по закону не имеет никто.

У этого «метода» за прошедший век накопилось немало горячих последователей и столь же яростных противников. Можно по-разному относиться к этой «педагогике свободного полета», но, наверное, не стоит никакую педаго-

гику превращать в религиозную догму... И все же, согласитесь, система обучения и воспитания, в которой ребенок — не подопытный объект, а полноправный субъект (иначе говоря, построенная по принципу «не дети для педагогов, а педагоги для детей») привлекательна... Есть в этом что-то симпатичное. Конечно, если вы действительно любите своего ребенка, а не рассматриваете его лишь в качестве объекта самореализации. Или, упаси боже, выгодной «инвестиции», как это делают родители будущего вундеркинда или спортивной звезды. 



ЯЗЫК УСПЕХА

Известно, что лидерство легче завоевать, чем удержать. Лингвистический центр «ЛИНГВА» в течение почти 20 лет остается лидером дополнительного языкового образования на северо-западе России. Объясняется это тем, что учреждение предлагает образовательные услуги европейского уровня. О роли иностранного языка в нашей жизни корреспондент «Бизнес Обозрения» беседует с основателем и генеральным директором Центра кандидатом педагогических наук Лилией Петровной Тилене.

«Бизнес Обозрение»: Лилия Петровна, какое место в воспитании, социализации, профессиональной подготовке детей и молодых людей занимает современное языковое образование?

Лилия Тилене: Знание иностранных языков в наш век глобализации — вещь необходимая. Поэтому современное языковое образование должно занимать достойное место в обучении и профессиональной подготовке. В любой профессии знание языка даст возможность специалисту быстро получать информацию о мировых достижениях науки и практики и брать на вооружение самые актуальные и результативные из них.

Если вспомнить историю нашего государства, стандартное воспитание в России начала прошлого века обязывало свободно владеть как минимум од-

ним иностранным языком. Даже самая бедная дворянская семья считала своим долгом держать гувернера, учившего изъясняться по-иноземному.

Французский язык в XIX веке был пропуском в высший свет, важнейшей составляющей имиджа образованного и воспитанного человека. Что же изменилось с тех пор? Сегодня на авансцену вышел английский и стал языком всемирной коммуникации, международного общения. Но по-прежнему владение иностранным языком является незаменимой составляющей образования успешных людей. Подобный пункт уже давно включен в большинство анкет отделов кадров государственных и коммерческих учреждений.

У тех, кто кроме родного языка знает еще несколько, возможности намного шире, богаче внутренний мир, совершеннее

логика. И наконец, если говорить об имидже, нельзя не согласиться, что такие люди производят благоприятнейшее впечатление на окружающих. К тому же знание иностранного языка открывает перед молодыми людьми совершенно иные возможности и перспективы.

БО: Какую роль языковая подготовка играет в экономических процессах на северо-западе России, в развитии приграничных связей между регионами северо-запада России и североευропейскими странами?

Л.Т.: Вхождение нашей страны в различные международные ассоциации и организации, интенсификация ее участия в международных образовательных, в том числе и языковых, процессах и экономических проектах ведет к усилению межкультурных контактов, особенно в приграничных регионах, в том числе на северо-западе России. Поэтому задача повышения языковой и межкультурной грамотности нашего населения становится в наши дни одним из приоритетов.

Владение иностранными языками, особенно английским как языком международного общения, актуально для российской молодежи, желающей найти хорошую работу, улучшить свои культурологические знания. Согласно исследованиям, 76% россиян считают, что изучение иностранных языков помогает познанию другой культуры, учит толерантности и развивает память, а также является преимуществом при трудоустройстве, поэтому знать иностранный язык, по их мнению, обязательно. Однако только 15% российских граждан, согласно последним социологическим опросам, владеют иностранными языками, что значительно меньше, чем в большинстве развитых европейских стран.

Сегодня назрела необходимость существенной оптимизации многих аспектов российского образования, в том числе

и языкового. Значительным подспорьем системному языковому обучению может стать дополнительное образование, позволяющее погрузиться в аутентичную культурно-языковую среду, что повысит степень готовности к социально-коммуникативному взаимодействию с представителями других стран. Следует сформировать в России концепцию дополнительного языкового образования, включающую непрерывное обучение, или, как его дословно называют за рубежом, «образование длиною в жизнь». Это одна из ключевых современных образовательных концепций в мире. В ее рамках ЛИНГВА проводит большую работу по обучению детей и взрослых иностранным языкам, создав модель пролонгированного языкового образования, которая успешно функционирует более 15 лет.

БО: Что предстоит сделать для формирования в нашей стране современной системы образования, охватывающей как детей, так и взрослых? Что необходимо для современной образовательной культуры?

Л.Т.: Европейское сообщество уделяет большое внимание языковому образованию своих граждан. Не зря говорят, что «чем больше языков человек знает, тем большим человеком он становится». Именно поэтому Европейский совет по образованию принял коммюнике о пропаганде многоязычия, поддержании лингвистического многообразия и развития языкового образования в ЕС. Разработчики этого документа рассматривают иностранные языки как быстрый и эффективный путь к развитию межкультурных взаимоотношений, международному взаимопониманию и сотрудничеству.

Особое внимание в современной языковой политике Европы уделяется формированию у ее граждан социально-коммуникативных компетенций, позволяющих им стать мобильными и конкурентоспособными на



Лилия Петровна Тилене, основатель и генеральный директор Лингвистического центра «ЛИНГВА», кандидат педагогических наук, доцент. Окончила МГИИ им. Мориса Тореза, Кембриджский университет. Академик Международной академии управления (г. Москва), доктор лингвистики, профессор педагогики. Председатель Комитета по развитию международных языковых проектов РАБП. Отличник народного просвещения РФ. Почетный гражданин России. Награждена грамотами Министерства образования РФ, Российской академии образования, Британского совета и Кембриджского экзаменационного синдиката. Общественные награды: орден «Звезда Отечества», медаль «Профессионал России», орден Екатерины Великой III степени, медаль «Личность Санкт-Петербурга». Межрегиональной организацией предпринимателей (г. Москва) признана лучшим руководителем в номинации «Руководитель года — 2007», также имеет звания Top-manager of Europe — 2008, Top-manager of Europe — 2009. В феврале 2009 года была принята в Международный корпус офицеров и получила звание генерала-командора МКО с вручением ордена Отечества и именного Анненско-Георгиевского кортика. В 2010 году удостоена главной европейской награды за высокое качество развития бизнеса в объединенной Европе (Вена), «За международное признание» (Оксфорд), в 2011-м — «За большой вклад в развитие и укрепление всестороннего сотрудничества России со странами Азиатско-Тихоокеанского региона» (Джакарта), «За высокие инновационные достижения» (Москва).

европейском рынке труда. Как считают разработчики языковой политики, знание иностранных языков в условиях непрерывного и интенсивного межкультурного взаимодействия является жизненно необходимой компетенцией и поможет сделать европейцев более цивилизованными и открытыми, а европейскую экономику — более прозрачной, легитимной. По данным Европейского совета по образованию, 38% жителей стран ЕС уверенно владеют английским, 14% — французским, 14% — немецким, 7% — русским, 5% — испанским и другими языками. В странах ЕС вопросу владения иностранными языками уделяется большое внимание, так как сегодня жители объединенной Европы все чаще вступают в культурные контакты, причем ситуаций, когда люди вынуждены говорить не на родном языке, становится все больше. Во многом это обусловлено тенденциями глобализации и состоянием международного рынка труда.

Формирование современной образовательной культуры в России зависит от слаженной системы дополнительного языкового образования, которая нуждается в государственной поддержке. Ведь языковые центры в системе дополнительного образования являются единственной формой бизнеса, и, как любой другой законный бизнес, их деятельность должна поощряться государством. А некоторые из них могли бы считаться в языковом обучении «точками образовательного роста» или «площадками творческой инновационной деятельности», о которых говорится сегодня в программных документах — проектах и доктринах развития российского образования.

Каким же мы видим современный языковой центр? Единой системой, состоящей из целого ряда объединенных между собой подсистем или частей большой системы, широко использующий возможности Интернета и других дистанционных информационных носителей.

Формируемая языковая среда является существенным фактором информационной обеспеченности. На наш взгляд, в систему дополнительного образования следует включить: обучение иностранным языкам детей с раннего возраста и взрослых; подготовку к сдаче международных экзаме-

нов; организацию языковых стажировок в зарубежных образовательных учреждениях; клубы по интересам; использование обучающих компьютерных программ, интернет-ресурсов и информационных технологий.

БО: В какой мере языковая подготовка детей и взрослых может служить базисом взаимодействия и профессионального развития в условиях глобального мира?

Л.Т.: Лингвистический центр «ЛИНГВА» в 2015 году будет отмечать юбилей — 20 лет. Главная задача нашего Центра — обучение иностранным языкам детей и взрослых, проведение научно-исследовательской работы, связанной с особенностями обучения детей в северных регионах России, Норвегии, Финляндии, Швеции, Голландии и других странах. Центр работает под эгидой ЮНЕСКО, поддерживает договорные отношения с ведущими зарубежными университетами Европы и Америки.

Мы тесно сотрудничаем с преподавателями зарубежных университетов и языковых центров, совместно разрабатываем программы обучения. На базе Центра работают Российско-финская языковая школа и Российско-британская языковая школа для детей. Открыт Центр финского языка и культуры.

Обучение в нашем Центре дает возможность получить международный сертификат, так как «ЛИНГВА» является экзаменационным центром, официально аккредитованным Кембриджским экзаменационным синдикатом. Это, кстати, говорит и о высокой квалификации наших преподавателей, владеющих современными технологиями обучения иностранным языкам.

С самого начала мы уделяли особое внимание профессиональной подготовке наших учителей. В плане работы Центра предусмотрены обязательная учеба и стажировки сотрудников в зарубежных университетах. Все специалисты Центра прошли международную сертификацию и имеют сертификаты, подтверждающие их высокий профессиональный уровень. Также мы приглашаем известных российских и зарубежных ученых и специалистов для проведения курсов и семинаров на нашей базе.

БО: Каким Вы видите современного учителя?

Л.Т.: Когда мы говорим о современном учителе, то мы, конечно, должны видеть в нем личность — блестящего предметника, педагога, специалиста высшей квалификации. Он должен быть абсолютно конкурентоспособен и восприимчив к современным технологиям — Интернету, компьютерам и т.д. Модернизация системы образования предполагает модель специалиста, готового к инновационной, творческой самореализации в профессиональной деятельности. Современному специалисту, для того чтобы справляться с возложенными на него функциями, а также для его профессионального развития и карьерного роста необходимо креативное мышление.

Таким образом, без решения ключевой проблемы — подготовки современного, конкурентоспособного учителя, который уважаем в обществе, нам ничего не сделать. Если будет отсталая школа — Россия не сможет перейти к инновационной экономике.

Сегодня тысячи выпускников ЛИНГВЫ продолжают обучение в вузах России, США, Великобритании, Канады, Финляндии, Германии, Чехии и других стран. Многие нашли свое место в жизни. Дипломы и сертификаты ЛИНГВЫ, полученные здесь знания, безусловно, помогли им сделать правильный выбор и достичь намеченных целей. Имеющие хорошую языковую подготовку, владеющие несколькими иностранными языками, выпускники ЛИНГВЫ получают работу в крупнейших международных компаниях.

Считаю, что главное для нас — увлеченная работа всего коллектива: от технического персонала до директора, высокий профессионализм всех членов команды, внедрение инноваций и новых технологий в учебный процесс, вера в дело, которым занимаешься, и, конечно, большая любовь к детям.

Лингвистический центр «ЛИНГВА» уже долгое время остается лидером дополнительного языкового образования на северо-западе России. Творческий подход, здоровые амбиции, работа на опережение, равнение на высочайшие мировые стандарты и внедрение в практику самых последних достижений науки и практики, оптимизм и любовь к делу — вот наш залог успеха. **Б**



Ilgiz F.

С «КЛЁПОЙ» В ГОРОД СОЛНЦА



Наталия Дубинина — настоящий строитель, хотя строит не дома и не мосты. Объекты ее «строительства» по значимости не уступают зримым сооружениям. Ибо строит она в самом высоком смысле ОТНОШЕНИЯ с большой буквы — с людьми разного уровня и разных профессий: политиками, государственными служащими, бизнесменами, деятелями культуры. Но главным своим делом она считает деятельность в должности генерального директора и главного редактора издательско-продюсерского центра «Клёпа», хотя в далекие 90-е занималась отнюдь не журналистикой, а... экспортом зерна. Впрочем, обо всем по порядку.

«Бизнес Обозрение»: Наталья Юрьевна, как-то привычнее воспринимать этакий «ступенчатый карьерный расклад», когда человек двигается по служебной лестнице, достигая определенных высот, постепенно расширяя границы своей деятельности. А судя по Вашим визитным карточкам, Вы самая настоящая мультибизнесвумен — совмещаете, если не вдаваться в подробности, почти несовместимые виды деятельности.

Наталия Дубинина: Вот именно, если не вдаваться в суть. А жизнь — это подробности, даже если они умещаются в несколько строк. Ведь изначально мы с коллегами еще в 1991 году создали первую в России агропромышленную торговую компанию «ЭФДИ», которая получила исключительную для частных компаний лицензию на экспорт зерна. После распада СССР необходимо было наладить отношения с ближайшими соседями: с Таджикистаном, Узбекистаном, Украиной, Белоруссией... Сначала мы помогали бывшим советским республикам закупать зерно и экспортировать хлопок, кормовой горох, ячмень. А потом и сами стали производителями и переработчиками сельхозсырья, приобретали земли, сахарные заводы, элеваторы. В те годы мало кто решался за это браться: вспомните, какую политику проводило тогда наше государство в отношении импортных пошлин на тот же сахар, например... Хорошо, что времена меняются!

БО: Когда появилась возможность расширить границы своего бизнеса?

Н.Д.: К середине 90-х наш бизнес не только разросся, но и спонтанно «пророс» в социальном плане. Речь идет не о социальной ответственности бизнеса, о которой много говорят, а о «социальном предпринимательстве», в котором, кстати, большую роль играют женщины. В мире повсюду в бизнесе просматривается эта женская составляющая, ведь у женщин (которые, конечно, не копируют мужчин) особый

подход — неагрессивный, мудрый, гибкий, долгосрочный, если хотите, который мужчинам не всегда понятен. Оглядываясь назад, хочу сказать без ложной скромности, что группа компаний «ЭФДИ» внесла свой вклад не только в модернизацию агропромышленного комплекса Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой областей и других российских регионов, но и через «мягкий» консалтинг «подтянула» в Россию многие иностранные компании...

БО: Тогда же зародился и издательский проект?

Н.Д.: Да, но тут была целая цепочка случайностей. Все началось еще в советские времена с создания Ассоциации. Собралась группа заинтересованных людей с общими целями, убеждениями... и появилась общественная организация с длинным названием «Ассоциация содействия междисциплинарным исследованиям в области анализа и прогноза развития мирового сообщества», которую мы для краткости, по аналогии с гумилевской пассионарией, прозвали Иммажинария. В нее вошли весьма «знаковые» люди, среди которых были Наталья Нарочницкая, Владимир Евтушенков, Дмитрий Бирюков, Александр Яковенко, сотрудничал с нами Дмитрий Рагозин. Мы очень верили в перестройку, в то, что Россию ждет большое будущее. А первым нашим проектом был небезызвестный «Москва-Сити».

Я тогда работала председателем административного совета Ассоциации. И вот однажды появились американцы, которые решили поучаствовать в создании новых символов для российских детишек. Почему бы в конце концов Микки Маусу не завестись в России френда?

БО: И Вам их идея показалась интересной?

Н.Д.: Настолько интересной, что я собрала мини-комитет из специалистов по детской тематике. Но американцы сказали: ваши соображения нам ни к чему, мы дадим вам деньги, купите популярные у россиян детские книги и передайте в наше посольство.

БО: И все?

Н.Д.: Нет, не все! Они уехали, а идея осталась. Я решила, что наши дети не должны иметь какие-то усредненные идеалы «иностранного розлива», их надо воспитывать на символах, которые нам нужно придумать самим. Никакого единого героя, никаких мишек и барашков, а нечто абсолютно новое и главное ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ! Так появилась весьма любопытная девочка, которой мы долго подыскивали имя. Нам хотелось, чтобы оно было коротким, забавным и непременно «общим», что ли. А общее у нас одно — Солнце. У Солнца, по древнеегипетской легенде, была дочь Клеопатра, а по-русски просто Клёпа. Это по «недоученности» она умудрилась в свое русское имя вставить латинское L...

БО: ...что, кстати, нередко делают все наши дети.

Но получается, что все дети растут, а Клёпа как бы застыла в своем нежном возрасте?

Н.Д.: Возраст для Клёпы не имеет никакого значения! У нее нет папы-мамы, она хочет все знать, может путешествовать во времени и пространстве с волшебным карманом, из которого извлекает подарки и сладости, — одним словом, мы создали замечательный механизм общения ребенка с миром с помощью символов.

БО: И когда Вы выпустили первый номер?

Н.Д.: Пилотный номер вышел в 1991 году, и с тех пор мы ни разу не прерывали издание! Сначала его выпускала Ассоциация в виде тематических альманахов. Мы их сделали 99, и все они есть в Фонде вечного хранения Российской государственной детской библиотеки. Но со временем мы вышли из-под ее крыла и создали ТОО «Клёпа». А вскоре при доброй поддержке тогдашнего префекта ЦАО А.И. Музыкантского получили помещение, в котором наше товарищество превратилось в издательско-продюсерский центр.

БО: Неужели Вам за все это время никто не помогал?

Н.Д.: Любопытный вопрос. Почти такой же задал мне в этом году В.В. Путин после вручения премии правительства РФ в области детской журналистики. Владимир Владимирович вспомнил, что присутствовал на презентации проекта журнала вместе с Анатолием Собчаком. Он спросил меня: «Как же вы сумели выжить за эти 20 лет?» Как? Конечно, мы бы погибли, если бы не мощная поддержка детских библиотек. Я порой по делам бываю, как у нас говорят, в глубинке и всегда захожу в местные библиотеки. Стоит произнести слово «Клёпа», как слышишь: «Наталия Юрьевна, спасибо!» И это для меня самая «сладкая», самая высокая награда. После пожара, когда мы лишились ВСЕГО — помещения, компьютеров, библиотеки, — нас поддержала такая мощная организация, как РЖД, и прежде всего ее мудрый руководитель Владимир Иванович Якунин. Он сказал: «Нужно объединять усилия и делать добрые дела! РЖД — это один миллион двести тысяч сотрудников, их семьи, дети. Их надо просвещать в широком смысле этого слова, и надо готовить будущие кадры для железной дороги. Поработайте над правильной подачей нашего имиджа подрастающему поколению». Наше сотрудничество с РЖД — отличный пример государственно-частного партнерства с большой идеологической и воспитательной составляющей.

БО: А как появился продюсерский центр?

Н.Д.: Тоже стечение обстоятельств. Выпустили альманах о государственной символике, поскольку Клёпе, как и всем детям, хотелось знать, как и почему красный флаг заменили на триколор и когда двуглавый орел появился на нашем гербе. И вдруг к нам обратились из Геральдического совета и Министерства культуры с предложением создать фильм, который бы популяризировал наши новые символы. Так появились «Исто-

рические закладки» — музыкальный анимационный фильм о необыкновенных приключениях девочки Клёпы и ее друзей — птички-невелички Капи-Капи и обстоятельного пса Филиппыча. Фильм вышел на экраны в 2007 году, получив статус национального.

БО: Создание и продюсирование анимационных фильмов Вы тоже называете социальным бизнесом?

Н.Д.: Безусловно! Как ни парадоксально, но мы благодаря своей деятельности оказались у порога своеобразного «Города Солнца», когда можно многое начинать с нуля и выстраивать новый бизнес с очень четкими социальными установками. Я убеждена в возможности такой модели предпринимательства, в которой государство и бизнес сотрудничают во благо общества на взаимовыгодных условиях. Для этого необходима координация усилий на самых разных уровнях: национальном, региональном, городском... и международном. Огромная роль принадлежит в этом деле общественным организациям. Вот я, например, член правления Женского форума, который успешно продвигает женщин во все сферы жизни и на всех континентах. Состою также в общероссийской общественной организации «Женщины бизнеса», в которой являюсь вице-президентом по связям с международными организациями.



Современный мир с его глобальными взаимосвязями и коммуникационными возможностями открывает нам новые перспективы для модного сегодня инновационного подхода к развитию предпринимательства.

БО: Наверное, окончив с отличием МГИМО и защитив кандидатскую диссертацию, Вы даже не предполагали, что будете создавать детский журнал?

Н.Д.: Я всегда сотрудничала с редакциями, издательствами, поскольку занималась наукой, переводами с французского, но стать главным редактором детского журнала... да, вряд ли такое можно было предполагать. Скажу откровенно, это бизнес из области «роскоши». Ведь для того, чтобы издавать детский журнал, надо быть свободным и независимым, любознательным и толерантным... А еще — очень ответственным. Образование — сейчас самая приоритетная тема во всем мире. Это долгосрочная геополитика, если хотите. Результаты появятся через 50 лет, но, кто не начал сегодня, тот отстал на века!

БО: Ваша «Клёпа» завоевала за эти двадцать с лишним лет столько наград! И мы желаем Вам успехов и на ниве детской журналистики, и в общественной жизни, и в бизнесе — одним словом, везде и во всем, что бы Вы ни начинали и ни продолжали, во всех проектах. **Б**

ОДЕВ ВЕСЬ ВЫСШИЙ СВЕТ... И МХАТ

Оказывается, век назад в России был свой кутюрье, у которого предпочитал одеваться весь высший свет, начиная с царских особ. Точнее, была: потому что, вопреки традиции, светских дам обшивала тоже... дама! Из потомственных дворян... И вместо того, чтобы заказывать наряды у модных парижских портных, жены и дочери самых знатных и богатых людей России записывались в очередь на примерку к Надежде Ламановой.

Текст: **ВЛАДИМИР ГАКОВ**

НЕ ДВОРЯНСКОЕ ДЕЛО

Заявить, что судьба Ламановой вышла фантастический, феерической — значит, ничего не сказать. А какими еще словами оценить «краткое резюме» этой невесты?

Создатель фактически первого отечественного модного дома, шившая наряды для двора и тогдашней элиты обеих столиц, она позже покорила своими нарядами мировую столицу моды — Париж. Автор костюмов ко всем спектаклям МХАТ, она произвела целую революцию в моде, избавив хрупкое женское тело от векового «орудия пытки» — жесткого корсета. И, что самое удивительное, при таких «социально чуждых» происхождении и биографии смогла пережить революцию. И не просто пережить, а прославиться, работая уже в Советской России. И дожить до начала Отечественной войны...

Надежда Петровна Ламанова (фамилия ее произносилась с ударением на первый слог) родилась в год отмены крепостного права — в 1861-м. Отец будущей модельерши был потомственным дворянином, но богатством похвастать не мог: когда его дочери исполнилось 20, семья почти совсем разорилась. А вскоре мать и отец умерли, и Надежде, чтобы прокормить трех младших сестер, пришлось искать работу. Век с лишним назад провинциальные девушки в мечтах о карьере тоже стремились



«в Москву, в Москву»... И там им также поначалу приходилось несладко.

Презрев сословные предрассудки (дворянка с иголкой и ножницами в руках?), Ламанова закончила московскую школу кройки и шитья и поступила модельером (или, как тогда говорили, модисткой) в известную дамскую мастерскую Войткевич. Там заказывали одежду своим женам, дочерям (и любовницам, что греха таить!) родовитые аристократы и тогдашние «новые русские» — московские фабриканты и купцы. Солидные заказчики быстро распознали особый стиль и вкус рядовой модистки, и уже

в 24 года Надежда Ламанова уходит из мастерской, чтобы организовать собственное дело.

Свое ателье она открыла не абы где, а на Большой Дмитровке — в те времена самом престижном торговом районе Москвы. Наняла самых квалифицированных швей. И скоро от клиентов отбоя не было!

Современники утверждали, что Ламанова была именно модельером, а не портнихой. Якобы даже не умела как следует обращаться с иголкой и ножницами, а лишь создавала дизайн одежды, переложив всю остальную работу на портних. В некоторых источниках утверждается, что о том же говорила и сама Ламанова... Вряд ли так все и было. Шить она, конечно, умела. Но, действительно, предпочитала работать с «наколками», прямо на теле заказчицы помечая булавками линию кроя и декор. Самое любопытное, что русская «кутюрье» почти не делала эскизов, предпочитая работать на глазок, подчиняясь вдохновению, а не четкому распisanному плану.



О примерках у Ламановой в московском свете ходили легенды. Хотя правильнее было бы назвать их «ужасами»! Священный ритуал хозяйка ателье обычно не доверяла никому, часами прямо на клиентке подбирая цвета, материалы, тут же сочиняя композицию и фасон. Выдержать такие стояния «в позе» могли немногие, и в приемной всегда дежурил врач — обмороки заказчиц были делом обычным.

Но знатные аристократки и жены купцов-«миллионщиков» стойко терпели все — ради счастья появиться в свете в «эксклюзивном» туалете от Ламановой они готовы были вытерпеть и не такое! И если немалые счета, которые тоже могли привести к обмороку, оплачивали все-таки мужья и ухажеры, то диктаторские замашки Ламановой приходилось выносить самим «жертвам моды». Москва полнилась кошмарными слухами о многочасовых «пытках» в примерочной, где на жалобы и просьбы «испытываемых» обращали ноль внимания...

Впрочем, эти разносимые молвой «ужасики» служили лишь дополнителем рекламой модному дому. Вскоре слава московской модельерши достигла столичного Петербурга, а там — и дворца. И в 1890-х годах вывеска мастерской на Большой Дмитровке украсилась заветной припиской: «Поставщик двора Ее Императорского Величества». Известно, что императрица Александра Федоровна одевалась лишь у трех кутюрье — француза Августа Бризака, открывшего свой дом моды в российской столице, перебравшегося в Париж англичанина Чарльза Фредерика Уорта — основателя «Синдиката высокой моды» и... Надежды Ламановой.

ОСВОБОЖДЕННАЯ ЖЕНЩИНА ЗАПАДА

Спустя некоторое время к основным клиенткам Ламановой — аристократкам, женам и дочерям купцов и предпринимателей — прибавилась богемная публика. С тогдашней московской творческой элитой хозяйку модельного дома познакомил муж — известный юрист, меценат и актер-любитель Андрей Каютов. И на примерку к его супруге стали все чаще заглядывать Мария Ермолова, Ольга

Книппер-Чехова и другие известные актрисы. А в доме Каютова на Тверском бульваре стали собираться и мужчины — театральные режиссеры и актеры, музыканты, поэты и художники. Среди последних выделялся Валентин Серов, последней работой которого, не законченной из-за преждевременной смерти, стал как раз знаменитый портрет Надежды Ламановой...

Но покорением обеих столиц амбициозная московская модельерша не удовлетворилась. Ей хотелось покорить и Париж, куда она наведывалась не раз! Правда, прежде чем завоевывать столицу мировой моды, Ламанова почла за благо поучиться кое-чему у парижских мэтров. Она познакомилась, а затем и подружилась с ведущим тогда парижским кутюрье Полем Пуаре, который неоднократно просил ее остаться, поработать вместе. А позже восхищенно признал, что «мадам Ламанофф мыслью обгоняет европейскую моду».

По крайней мере в одном Ламанова если и не обогнала европейскую моду, то шла с ней в ногу. Это было освобождение женщины от корсета. На Западе долгожданной «освободительницей» от этого орудия пытки считается легендарная Коко Шанель, создавшая свои первые платья и костюмы свободного фасона в первом десятилетии прошлого века. Примерно тогда же это сделала в России и Надежда Ламанова.

То была эпоха модерна, и мода предлагала образ легкой, раскрепощенной, свободной женщины. На самом деле свобода была иллюзорной, поскольку под «воздушной» тканью имелся корсет, который создавал требуемый силуэт. И каждый вечер, раздеваясь перед сном, женщины испытывали ощущения узника, только что покинувшего камеру пыток...

Чтобы избавить женщину от подобных мучений, московской выдумщице пришлось изобрести новый крой, который в Москве сразу же окрестили «неогреческим» (или «неоклассическим»). А в 1910 году «русские» туники Ламановой — свободные, из тонкой кисеи, отделанные мехом — в очередной раз поразили Париж. Правда, не без помощи Пуаре,



добровольно взявшего на себя труд сделать нарядам его русской подруги достойный промоушн.

На родине Ламановой никакой рекламы, по сути, не требовалось. Она буквально царила в мире отечественной моды, даже близко не подпуская к своей славе конкурентов. Выражение «икона стиля» придет позже, но и век назад на костюмы от Ламановой уже молились. Ее роскошный дом на Никитском бульваре (в советское



время там располагался ТАСС — по соседству с новым офисом-«кубиком») был, безусловно, одним из самых модных светских салонов в Москве. Попасть туда значило примерно то же, что сегодня засветиться на модной презентации или вечеринке.

ВЫНУЖДЕННЫЙ АНТРАКТ

А еще ее буквально боготворил Московский Художественный театр. В его костюмерной Ламанова проработала последние сорок лет жизни — начиная с первого года нового XX века. Все звезды МХАТ играли свои лучшие спектакли в костюмах от Ламановой, и это была реклама, о которой можно было только мечтать. Потому что уже тогда, задолго до эпохи масс-медиа, появились первые звезды — еще не кино, но сцены. Тому, что носили в жизни и на сцене самые знаменитые актрисы МХАТ, старались подражать все — от мечтательных гимназисток до светских львиц.

А началось все с того, что друг семьи Каютова и Ламановой — сам великий Станиславский — сделал Надежде Петровне предложение, от которого она не могла отказаться: на постоянной основе создавать костюмы для МХАТ. Теперь примы московской сцены блистали в нарядах от Ламановой в «Анне Карениной», «Женитьбе Фигаро», «Вишневом саде»...

Но грянула Первая мировая, потом подряд две революции... и мир стал другим. Надежде Ламановой шел уже шестой десяток, и революцию она



встретила не только «царицей моды», человеком творчества, но и одной из самых успешных российских «бизнес-леди». Ее дворянское происхождение и нажитые к тому времени средства были не лучшим пропуском в мир диктатуры пролетариата. Да и дело ее жизни было победившему классу ни к чему.

Хотя если женам пролетариев высокая мода была без надобно-

сти да и не по карману, жены новых начальников имели все возможности, а главное желание хорошо одеваться. В нарядах по-прежнему нуждался театр, а чуть позже — и стремительно набиравшее обороты кино. Так что кое-какая клиентура у Ламановой оставалась. А значит, оставалась возможность работать и творить.

Поэтому известная в стране женщина-модельер не покинула родину, как сделали почти все ее прежние VIP-клиентки. И умудрилась не только выжить в новой исторической реальности, но и, как уже говорилось, снова прославиться!

Только теперь исключительно в мире театра и кино. Разрабатывала она и первые образцы «повседневной советской одежды» — причем не для «галочки», а с тем же энтузиазмом и вдохновением, с какими придумывала костюмы для новаторских театральных постановок и первого советского «научно-фантастического боевика» — фильма Протазанова «Аэлита». Насчет «боевика» — это сильно сказано, «марсиане» в картине были откровенно условны, а декорации в доминировавшем тогда стиле конструктивизма — картонными во всех смыслах. Но вот необычные, шокирующие наряды марсианской принцессы и ее сородичей выглядели вполне фантастично во всех смыслах.

«Фантастическими» были и ее костюмы для двух ведущих московских сцен — МХАТа и Театра Вахтангова. Потому что чаще всего это были костюмы, сделанные... из ничего! Мало кто из зрителей легендарной вахтанговской «Принцессы Турандот» образца 1921 года подозревал, что шикарные вечерние туалеты актеров в начале первого действия были сшиты... из старых занавесок!

ПРИЧУДЛИВЫЙ КРОЙ ЖИЗНИ

В конце жизни Надежде Ламановой повезло во второй раз испытать и международную славу. Ее коллекция «советской одежды» удостоилась Гран-при парижской Международной выставки декоративного искусства и художественной промышленности в 1925 году.

В СССР, незадолго до этого установившем дипломатические отношения

с Францией, это «мероприятие» — не столько художественное, с точки зрения советского руководства, сколько «политическое» — рассматривалось как предельно серьезное. В Париж был послан впечатляющий «десант» лучших творческих сил страны, в том числе и те, к кому на родине новые власти относились более чем прохладно. И новое советское искусство — еще большей частью не официальное, а молодое, дерзкое, новаторское — увезло из французской столицы немало медалей разного достоинства. И вместе с Константином Мельниковым, Александром Родченко, Сергеем Эйзенштейном, Петром Кончаловским, Александром Бенуа и Аристархом Лентуловым мировая столица искусств — и моды! — аплодировала и своей старой знакомой — «мадам Ламановф».

Правда, на сей раз аплодисментов этих сама Ламанова слышать не могла: в Париже ее не было. То ли не смогла приехать, то ли не пустили... Но тот самый Гран-при получила ее оригинальная коллекция платьев-рубашек из холста и льна, созданная в соавторстве с известным скульптором Мухиной (автор «Рабочего и колхозницы» и подруга Ламановой тоже, оказывается, увлекалась кройкой и шитьем!). А в нарядах от Ламановой в те дни прогуливались по парижским улицам, вызывая восхищенные взоры мужчин и завистливые — парижских модниц, две тогдашние светские львицы — сестры Лиля Брик и Эльза Триоле. Бывшая муза Маяковского и будущая жена Луи Арагона соответственно.

А на родине «одевшую» обоих «царицу моды» даже успели посадить! Все за то же — за социальное происхождение и за род занятий «при царском самодержавии». Потребовалось вмешательство Горького и его гражданской жены и актрисы МХАТ Марии Андреевой, чтобы вызволить Ламанову из Бутырки. А затем ее лишили избирательных прав — за то, что держала двух наемных мастериц...

Но все обошлось. Вскоре нашлась и работа — по инициативе Ламановой при одном из госучреждений, «руливших» пролетарской культурой, — Главном управлении научными,



научно-художественными и музейными учреждениями — была создана Мастерская современного костюма, руководить которой пригласили саму Ламанову. Она также участвовала в создании первых швейных учебных заведений в СССР.

Несмотря на голодные, суровые времена, бывшая хозяйка модного



дома с тем же энтузиазмом и фантазией, что и раньше, принялась создавать принципиально иную одежду для принципиальной иной «клиентуры». Одежду простую, доступную, функциональную, удобную, но все равно красивую! Понятное дело, в стране, пережившей гражданскую войну и разруху, хорошие ткани было не найти, но Ламанова не зря пользовалась славой неистощимой фантазерки. Как бы сейчас сказали — «креативной» натуры. Она продолжала создавать шедевры из тех материалов, что были под рукой: старых платьев, солдатских шинелей, скатертей, занавесок...

К концу жизни Надежды Ламановой все как будто наладилось. Она по-прежнему активно работала для театра и даже была избрана членом Академии художественных наук. Только этой жизни у прославленного русского модельера уже почти не оставалось.

Умерла она в октябре 1941 года, и эту смерть мало кто заметил. Было не до того — немцы стояли у Москвы. По воспоминаниям современников, в один из дней Ламанова пришла по обыкновению в ставший ей родным МХАТ и обнаружила дверь запертой на замок. Оказывается, театр эвакуировали, а она опоздала. Расстроенная, она дошла до Большого театра, присела на скамейку в сквере, и тут ее настиг сердечный приступ...

А лучшие работы Надежды Ламановой остались — сейчас они выставлены в Эрмитаже. **Б**



СКАЗКА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ

История создания ювелирного дома Van Cleef & Arpels – пожалуй, самая романтическая в мире драгоценностей, ведь основанием для его создания была... любовь.

БРАК ПО ЛЮБВИ – ОСНОВА УДАЧНОГО БИЗНЕСА

Чувство, соединившее руки и сердца молодых людей, Альфреда Ван Клифа и Этель Арпельс, стало одной из отправных точек в истории великого ювелирного бренда. Этель была дочерью парижского торговца драгоценными камнями, а Альфред – сыном амстердамского огранщика камней. Свадьба счастливых влюбленных была одновременно роскошным и утон-

ченным торжеством, и будущее показало, что это событие частной жизни имело огромное значение и для истории ювелирного дела в целом. В течение десяти лет после женитьбы Альфред работал в магазине своих новых родственников на улице Друйи и постигал тайны ювелирного искусства. Результатом его «университетов» стала организация собственного дела. В 1906 году Альфред Ван Клиф совместно с братом жены Шарлем Арпельсом открыл в доме номер 22 на Вандомской площади свой первый бутик Van Cleef & Arpels. Таким образом, Вандомская колонна стала символом ювелирного дома вместе с главными буквами его основателей – VCA. На втором и третьем этажах располагалась ювелирная мастерская. Место для магазина было выбрано отнюдь не случайно в окружении других известных ювелирных брендов – Boucheron, Mauboussin: новому ювелирному делу предстояло завоевывать клиентуру, и для этого был выбран весьма самонадеянный способ – отвоевать ее у конкурентов, уже давно и успешно работающих на этом рынке. Богатые покупатели и туристы, отправлявшиеся на Вандомскую площадь, заглядывали и в новый магазин, таким образом, у VCA появились собственные клиенты, оценившие вкус и качество новой марки.

К новому делу присоединились и два других брата-ювелира Этель Арпельс – Жульен и Луи, специалисты по драгоценным камням. В работе дома участвовали все члены семьи, и каждый нашел место своему таланту и склонностям: Этель вела бухгалтерию, Альфред Ван Клиф занимался разработкой стратегии развития, Шарль Арпельс отвечал за продажи, а Жульен Арпельс искал, выбирал и закупал камни. Благодаря грамотной стратегии и высокому качеству изделий VCA быстро обрели собственную клиентуру, но не остановились на этом, а начали открывать филиалы в фешенебельных местах отдыха: в Динаре в 1906 году, в Ницце в 1910 году, в Довиле в 1912 году, в Каннах в 1924 году, в Монте-Карло в 1934 году...

В 1926 году начался золотой век Van Cleef & Arpels, продолжавшийся два десятилетия. Это год начала сотрудничества дочери Альфреда и Этель Рене Пюиссан, художественного директора VCA, с выдающимся ювелирным дизайнером Рене Сим Лаказом. Тогда же на многие годы вперед формируется основной стиль ювелирного дома – его темой становится природа, ее хрупкие и яркие элементы: цветы, листья, перья, стрекозы, птицы, бабочки, снежинки. И по сей день VCA являются признанными лидерами в изготовлении ювелирных цветов

и листьев. В украшениях, посвященных теме природы, мастера уделяют особое внимание не только красоте и совершенству форм цветка или снежинки, но и стремятся передать ощущение хрупкости, изящности и недолговечности изображаемого объекта. Тогда же, в 20-х, компания обратилась к японским и китайским мотивам, вызвавшим большой интерес у публики, и в ювелирных изделиях с той поры появились пагоды, драконы, иероглифы, и, кроме того, VCA начали использовать жемчуг, кораллы, нефрит и эмаль.

ДРАГОЦЕННОСТИ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

Дух семейного предприятия, начавшегося с красивой сказки, определил стиль драгоценных украшений ювелирного дома на долгие годы вперед. Нынешний президент VCA Станислас де Керсиз говорит: «Наш клиент влюблен. Он пришел в Van Cleef & Arpels, чтобы запечатлеть свою любовь. Он очень хорошо образован и ищет лучшее. И он удачлив... Мы никогда не предложим ювелирных украшений, например, в виде змей или рептилий, потому что подобные хищные вещи вряд ли смогут принести счастье. Мы лучше преподнесем клиентам букеты золотых цветов, или же бриллиантовых балерин, сапфировых эльфов, изумрудных бабочек».

В разное время клиентками Van Cleef & Arpels становились самые разные женщины, которых объединяло одно: отменный вкус, умение ценить красивые вещи, желание иметь уникальные и самые лучшие украшения. Особняком стоят королевские имена – их величества и высочества часто обращались с индивидуальными заказами в VCA по разным торжественным поводам, в основном по случаю сбывшейся мечты – королевской свадьбы. Венценосными клиентами дома были великий князь Дмитрий Павлович, принцесса Монако Грейс, герцогиня Виндзорская, герцог Вест-

минстерский, королева Таиланда Сикирит, король Бельгии Бодуан, король Египта Фарук, магарджа Капуртхала, семья Ага Хан... Украшения VCA часто оказывались в центре королевских сказок, всегда красивых и утонченных. Так, одна из подобных историй связана с именем шаха Реза Пехлеви.

В 1939 году будущий шах Ирана Реза Пехлеви сочетался браком с изумительной красавицей Фаузией, дочерью короля Египта. В честь этого события ювелиры VCA создали сет для Фаузии – диадему, тройное платиновое кольцо с бриллиантами и серьги. В 1949 году венценосные супруги развелись. Спустя два года шах познакомился с еще одной из красивейших женщин его времени – Сорайей Эсфандиари Бахтиари, «Розой Исфахана», «персидской Авой Гарднер». Это была взаимная любовь с первого взгляда, однако за несколько дней до свадьбы будущая венценосная супруга заболела. И каждое утро, просыпаясь в своей кровати, она находила новое ювелирное украшение, присланное ее возлюбленным, в том числе и платиновую брошь Oiseau с рубиновыми и бриллиантовыми кабашонами.

Третья иранская принцесса, Фарах Дiba, вошла в жизнь Реза Пехлеви в 1967 году. К свадьбе Фарах выбрала эскизы Пьера Арпельса для ювелирных украшений среди множества других. Изделия следовало украсить драгоценными камнями из национальной сокровищницы Ирана. Их нельзя было вывозить из страны, поэтому Пьер Арпельс вместе со всей командой в течение шести месяцев работал в подвале Национального банка Тегерана. В результате мастера создали корону, украшенную 1541 драгоценным камнем, кольцо и серьги для невесты, а также сет для членов императорской семьи.

Еще одну «принцессу», верную поклонницу VCA, следует упомянуть особо. Жаклин Кеннеди не была особой королевской крови, но носила драгоценности поистине с царской грацией. Брошь



и серьги Camelia с кораллами и бриллиантами, принадлежавшие знаменитой Джеки, по достоинству оценили Мария Каллас и принцесса Сорайя, у которых были версии того же мотива с рубинами. Джеки носила вечернюю сумочку из желтого золота с плетеным мотивом, брошь Palmette в индусском стиле. Свою любимую брошь Flamme Джеки часто прикалывала к жемчужному ожерелью.

В любви к украшениям с клеймом VCA признавались Одри Хепберн, Ава Гарднер, Мария Каллас, Жанна Моро, Лиз Тейлор, Софи Лорен, Клаудиа Кардинале, Роми Шнайдер, Бриджит Бардо, Катрин Денев (в фильме «Последнее метро» она появляется в колье Belle Helene), Изабель Аджани, Вирджини Ледуаен, Кьяра Мастрояни, Шарон Стоун, Джулия Робертс, Ума Турман, Сара Джессика Паркер, Рене Зельвеггер. Марлен Дитрих носила их и в жизни, и в кино. Она была близким другом Луи Арпельса, нью-йоркского представителя ювелирного дома, и его жены Элен. Специально для Марлен был сделан платиновый браслет Jarretiere с рубинами и бриллиантами, который звезда очень любила и даже появилась в нем в фильме Хичкока «Страх сцены».

СЕКРЕТ УСПЕХА: БРАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ

В чем секрет успеха Van Cleef & Arpels? Существует три фирменных секрета VCA: брать самое луч-



шее сырье, быть на шаг впереди моды и неумоимо разрабатывать новые технологии для создания еще более совершенных ювелирных изделий.

Коммерческая добросовестность, талант и любовь – это сочетание словно притягивало удачу, и VCA с самого начала сопутствовало не только признание богатой клиентуры, но и везение в поиске самых чистых, роскошных и редких камней для создания своих уникальных изделий, многие из которых оставили значимый след в истории ювелирного дела. Сами по себе требования Van Cleef & Arpels к камням уникальны: мастера VCA принимают в работу только 0,5% предлагаемых поставщиками камней. К числу легендарных камней, ставших частью изделий VCA, относится сапфир Neela Ranee («Синяя принцесса») весом в 114 карат, приобретенный Клодом и Пьером Арпельсами в 1956 году. Сапфир стал частью кольца, заказанного миллионершей Флоренс Джей Гульд. В 80-х годах XX века VCA приобрели еще один уникальный камень – розовый алмаз Prince Diamond весом более 34 карат, и кроме него еще 30-каратный бриллиант Mazarin. Помимо исключительной придирчивости к камням, VCA даже среди известных ювелирных марок выделяется своим скрупулезным подходом к процессу создания украшений. Дом Van Cleef & Arpels – единственный из представленных на Вандомской площади брендов, который предварительно создает модели своих шедевров из олова и горного хрусталя. И лишь после этого, будучи одобренным руководителями ювелирного дома, рождается изделие из платины или золота, с бриллиантами, рубинами, сапфирами, изумрудами.

НА ШАГ ВПЕРЕДИ МОДЫ

Van Cleef & Arpels всегда внимательно следили за тем, что именно интересует публику сегодня и чем ее можно увлечь. Так, когда в 1922 году произошло



для герцогини Виндзорской (Уоллис Симпсон) по ее заказу – один из самых известных примеров ювелирных изделий в этой области. Еще одно изобретение, ставшее фирменным знаком VCA и заслужившим признание, было сделано в 1938 году – это изделие со съемными частями, которое можно превратить в кольцо, пояс, браслет, названное *rasse-partout*. Другой пример удачного применения идеи трансформации ювелирных изделий – часы-«трансформеры», созданные ювелирами VCA. Обычно такие часы – это браслет со «спрятанным временем», где собственно циферблат прячется под крышкой в виде цветка или в замке. В 1930–1940-х годах иметь такие часы было едва ли не обязательным условием для тех представительниц высшего света, кто хотел продемонстрировать свою стильность и безукоризненные манеры.

РЕВОЛЮЦИЯ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ

Ювелирный дом не только успешно осваивал новые темы и формировал общественный вкус, но и внедрял новые технологии. Одним из таких революционных изобретений стала придуманная Шарлем Арпельсом «невидимая оправка» (*serti mysterieux*). Эта уникальная техника закрепки драгоценных камней была изобретена и запатентована в 1933 году.

В изделиях, сделанных с применением этого новшества, оправка полностью скрыта, что позволяет ювелирам продемонстрировать камни во всей полноте их красоты и изящества, усилить их блеск и соединить их таким образом, что изделие выглядит сделанным из одних камней, без применения металла. Камни крепятся в тончайшей сетке, на своеобразных платиновых или золотых «рельсах»-нитях, каждая из которых в диаметре не

более 0,2 мм, и, будучи идеально подогнанными друг к другу, они создают гибкую и трехмерную мозаику, цельное полотно, что особенно ценно при изготовлении ювелирных цветов, листьев, тканей, которые при этом могут сколь угодно сложно изгибаться и закручиваться в спираль. Эта техника требует особого уровня мастерства, поэтому ювелиры, допущенные к созданию «невидимой оправки», в ателье Van Cleef & Arpels называются *grandes mains* – «золотые руки». Впервые «невидимая оправка» была использована в *sete Jarretiere* из броши и браслета, созданного по заказу герцога Виндзорского к его свадьбе в 1937 году.

ДРАГОЦЕННОСТИ И СУДЬБЫ

Многие изделия Van Cleef & Arpels стали знаковыми в истории ювелирного дела, и впоследствии становились как визитной карточкой ювелирного дома, так и образцом для подражания конкурентов, и имена этих изделий прочно связаны с именами их хозяев (а иногда даже и авторов идеи), людей-легенд.

К числу таких «этапных» украшений следует, безусловно, отнести брошь *Fee Libellule* («Фея-Стрекоза»), сделанную из розовых алмазов, бриллиантов, рубинов и изумрудов в платиновой оправе. Брошь была изготовлена в 1944 году по заказу Барбары Хаттон, легендарной женщины, миллионерши, наследницы империи «Вулворт».

Другое украшение-символ – кольцо *Zip*. Его концепция была придумана герцогиней Виндзорской в 1938 году, а воплощение произошло двенадцать лет спустя. Для того чтобы воплотить идею герцогини в металле и камне, ювелиры пять лет разрабатывали дизайн украшения. В результате получилось уникальное кольцо из желтого золота с рубинами, которое представляло собой молнию с застежкой, украшенной белыми бриллиантами. В растянутом виде кольцо становилось браслетом. Еще один знаковый

предмет из коллекции герцогини Виндзорской – рубиновое кольцо *Cravatte* – первое, имитирующее настоящий галстук.

Часы *Cadenas* – еще одно изделие-легенда, сделанное для герцогини Виндзорской. Для непосвященного глаза эти часы были просто браслетом-замком, в то время как их хозяйка могла видеть наклонный циферблат.

В 1940 году VCA сделали коллекцию брошей в виде балерин, и эта серия стала первой в ряду изделий Van Cleef & Arpels, посвященных классическому танцу. С тех пор балерины, застывшие в па, летящие в прыжке, и эльфы, парящие в балетном танце, из года в год появляются в коллекциях ювелирного дома. Благодаря балетной тематике, которая стала одной из любимых для мастеров VCA, на свет появился и знаменитый балет Джорджа Баланчина «Драгоценности». Легенда рассказывает о том, как классик американской хореографии однажды застыл перед витриной нью-йоркского бутика Van Cleef & Arpels, потрясенной красотой изделий. Баланчин зашел в магазин, представился – и стал хорошим приятелем Клода Арпельса, а также частым гостем бутика на Пятой авеню, где два мастера любили выпить кофе в тишине и покое. И вот однажды в 1967-м во время одной из таких встреч у мэтров вдруг возникла безумная на первый взгляд идея – сделать балет о драгоценных камнях. Баланчин так вспоминал об этом: «Я понял, что изумруды предназначены для Форэ, рубины – для Стравинского, а бриллианты – для Чайковского. Все они составят единый балет. Он будет носить название «Драгоценности». А VCA логичным образом стали патроном нового балета.

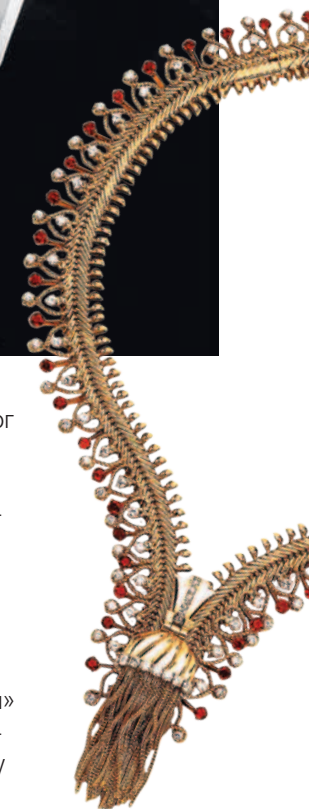
Среди уникальных ювелирных изделий, сделанных на заказ ювелирами компании, есть место и забавным вещам: ошейник из платины для кошки, золотое чайное ситечко, бриллиантовый браслет в шоколадном яйце,

золотые скрепки для языка и подставки под бутылки из желтого золота. Самый неожиданный заказ был выполнен, пожалуй, в 1935 году – индийский махараджа потребовал от мастеров дома сделать ему аквариум из драгоценных материалов с золотой лестницей. Аквариум предназначался для... лягушки и служил не только местом ее содержания, но и своеобразным барометром для ее хозяина:



по тому, как именно лягушка поднималась по лестнице, он мог предсказывать погоду.

И поныне ювелирный дом Van Cleef & Arpels продолжает следовать традициям семьи и хранить верность стилю. В новых изделиях повторяются излюбленные темы VCA – балет, haute couture, цветы и феи. Одна из последних коллекций – «Легендарные балы» (*Bals de Legende*) – снова рассказывает своим покупателям сказку о красоте и роскоши. **Б**



We still have room for growth!**IRINA GORBULINA,***President of the Russian Academy of Business*

Russia is on the 120th place amongst the world countries by number of the women who are in government. The existing mechanism of appointment to leading posts still is oriented towards men. The situation in business isn't better. However, according to the World Bank, the system of appointment of women on leading posts influences strategy of economic growth of the country directly. Appearance of women on «an imperious Olympus» is not a political correctness tribute, but is the major condition of nation survival. Especially today during the conditions of the most severe crises — financial, economic, political and moral...

Do the women have their own history?**NATALIA PUSHKAREVA**

We to take a good look into our past and see in the history of our native land not only home keepers, mothers and wives, but rulers and chroniclers, intelligent person to talk to and farsighted diplomats, scientists, rebels and generous patrons of the arts. These historical images are brilliant, but at times dull because of deficiency of kept records, but every women fate is majestic and original. Their ordinary and non typical biographies promoted to formation phenomenon of Russian woman, who became natural explorer of new world in XX century.

Natural Award of public recognition of Russian women «Olympia»

In 2001 Russian Academy of Business founded the «Olympia» award to encourage women to strive and achieve for outstanding success in different spheres of industry. Within 10 years, more than 300 women were presented with this award, which showed them as being exemplary in economics, policy and culture. Seeing at these brilliant gallery of Russian women with admiration we all recognize them all over again. What beautiful women! What great persons, who are non indifferent to the future of our great Russia!

The future of society*Interview with ALEXANDRA OCHIROVA,**Doctor of Science, Ph.D, President of International Woman Center «The future of woman»*

In 1990 Alexandra Ochirova founded one of the first NGO's in our country. It was the International women center «The future of women». The center is famous for its innovative projects and programs in social sphere. Their main purpose is to provide financial, medicine, social and other support for unprotected people and first of all children and women in difficult situations.

Inna Elvartynova's «New floors»*Interview with INNA ELVARTYNOVA, academician of International Management Academy*

Inna Elvartynova, a member of Free Economic Society, is one of the most successful leaders in the construction industry. Her name became a brand in the professional sphere. Her professional qualities were marked with numerous awards. They are Order of the Saint Alexander Nevsky «For labors and native land» of the first degree, «Pride of Russia» and «Gold Star of Glory» orders, diplomas of winner of «Woman is director of year», «Manager of year» contests, national prizes of social recognition «Russian of year» and other ones.

During Grand ceremony*National Award of public recognition of Russian women «Olympia»*

Presentation of National award «Olympia» is held in various special places of our capital. They are the Arms Chamber of Moscow Kremlin, the hall of Church councils of Christ Savior Cathedral, «Metropol» hotel. This year's presentation is combined with the unique concert program with participation of national musical stars. Grand ceremony is always a bright and an unforgettable holiday. Presetting the awards to women are famous politicians, art workers bring a tribute to outstanding daughters of Russia.

Hostess of the container**VLADIMIR GAKOV**

In packing under the name «a pot» there is nothing poetical — a usual piece of cardboard, main «inhabitant» of all dumps in the world. But the Chinese woman Cheung Inn has learned to make money from this garbage. In 2010 she became the richest woman in the world according to the Forbes magazine version, estimated amount of wealth of «the queen of container» is 4,6 billion USD.

The APEC: Year of Russia

«Asia-Pacific Economic Cooperation» (APEC) Forum, created in 1989, at first united 12, and since 1998 — 21 economies, including the countries located at the coasts of the Pacific Ocean, and Hong Kong and Taiwan as well having their independent status. APEC Forum goes in only for economy and on principle it doesn't concern policy issues. In 2012 Russia is the chairman of the APEC. The following priorities were chosen by Russian presidency: liberalization of trade and investments, regional economic integration; strengthening of food security; formation of reliable transport and logistics chains; intensive interaction for ensuring innovative growth.

About summit «Women and economics»

Within the APEC Forum it is paid much attention to questions of activization of women participation in economics and social development of the region. In September, 2001 the first summit «Women and economics» took place in San Francisco where San Francisco declaration was accepted in which there are political recommendations, urged to promote acceptance of concrete measures for expansion of women participation in economics. Within the Russian presidency at the APEC Forum the second summit «Women and economics» is planned in St. Petersburg on June 26–28, 2012.

About Policy Partnership on Women and the Economy

The APEC Forum pays much attention to questions of women participation in economic life of the region. Searching for ways to increase a contribution of women in economic and social development of the countries and the region as a whole is accentuated. In 2001 with a view of increase of activity forum efficiency in the gender sphere a creation of Policy Partnership on Women and the Economy was initiated by the American presidency. The first meeting of a new format took place in September, 2011 in San Francisco within the «Women and Economics» summit. In 2012 the APEC presidency is transferred to Russia and the Political partnership and Leading council of Partnership meetings will take place during the period from June 26 to June 28, 2012 in St. Petersburg within the second summit «Women and Economics».

The APEC Women Leaders Network Meeting (WLN) meetings

A photo report. 2005–2011

Education of persons from their youth**MIKHAIL KOVALCHUK**

The last century gave to the world a set of various pedagogical systems — from great to funny and to frankly fraudulent. One of the brightest and long-living, though causing disputes till now, still has Montessori's so-called school as well-known «brand» of educational business! Maria Montessori, unique personality, was the first female-doctor in Italy, who developed a technique of children education in which for the first time in the world the identity of the child was put in the center of attention and also his/her natural inclinations are developed.

Language of Success

Interview with LILIA TILENE, director general of the Linguistic center «LINGVA», chairman of development of the international language projects Committee of the Russian Academy of Business
Within 20 years the linguistic center «LINGVA» remains a leader of additional language

education in the northwest of Russia. All these years it is headed by Lydia Petrovna Tilene, a doctor of linguistics, a professor of pedagogic and an academician of the International Management Academy. The center is famous of its educational services of the European level both for children and adults. It works under the aegis of UNESCO, maintain the contractual relations with leading foreign universities in Europe and America.

With «Klepa» to the Sun City*Interview with NATALIA DUBININA, director general and editor-in-chief of «KLEPA» publishing-producing center*

Natalia Dubinina is a real «builder» though she doesn't «builds» houses and bridges. Objects of her «construction» don't concede on the importance to visible constructions. She «builds» the RELATIONS in the highest sense of this word with people of different level and different professions: politicians, civil servants, businessmen, cultural workers. But she considers as the main business activity her position of the director general and the editor-in-chief of «KLEPA» publishing producing center.

Having dressed all society... and the Moscow Art Theatre**VLADIMIR GAKOV**

In Russia already a century ago there was the couturier at whom all society preferred to go to. But contrary to tradition it was a woman. Yes, a lady did all the sewing for the women of fashion! And instead of ordering dresses at fashionable Parisian tailors, wives and daughters of the most notable Russian people were registered in turn in fitting to Nadejda Lamanova. She was fantastic. She actually founded the first domestic fashionable house, sewing dresses for a court; she also won Paris, the world capital of a fashion. She was the author of costumes for the Moscow Art Theatre performances and made revolution in a fashion/

Vendom Square fairy tale

The history of the Van Cleef & Arpels jeweler house, perhaps, is the most romantic in the world of jewelry. After the entire basis for its creation was... Alfred Van Cleef's love, a son of an Amsterdam diamond cutter, and Estelle Arpels, daughter of Parisian dealer jewels. And in ten years a jeweler boutique VCA was opened at Place Vendome. Among the clients of the house there were Audrey Hepburn and Jackline Kennedy, Grace, the princess of Monaco, the duchess Windzor, the queen of Thailand Sikirit and the king of Belgium Boduan, the shah of Iran Reza Pekhlevi and Maria Callas.

C O N T E N T

Business-academy**7 — The Word of the President**
We still have room for growth!**12 — Award** National award of public recognition of Russian women «Olympia»**28 — VIP-guest** The future of society**32 — The Lobby** During Grand ceremony**Business-history****8 — Glory of Russia** Do the women have their own history?**60 — World practice** Education of persons from the youth**Business-companies****30 — Construction**
Inna Elvartynova's «New floors»**46 — Success history** Hostess of the container**64 — Education** Language of Success**68 — Publishing** With «Klepa» to the Sun City**Business-community****50 — Interaction** The APEC: Year of Russia**53 — Interaction** About summit «Women and economics»**53 — Interaction** About Policy Partnership on Women and the Economy**Economy****54 — APEC** The APEC Women Leaders Network Meeting (WLN) meetings. The photo report. 2005–2011**Round business****70 — Legend** Having dressed all society... and the Moscow Art Theatre**74 — Brands** Vendom Square fairy tale**Theme of issue:
The program «Women are leaders of new Russia»****12 — Award** National award of public recognition of Russian women «Olympia»

The Russian Academy of Business in 2001 founded the award «Olympia» to encourage the women who have achieved outstanding successes in various fields of activity. In ten years the award is awarded to more than 300 women who have proved in economic, political and cultural spheres.

50 — Interaction APEC: Year of Russia

«The Asian and Pacific Economic Cooperation» (APEC) Forum unites 21 economy of the Pacific region and essentially prosecutes only economic subjects. According to the Forum rules the economics-chairman is annually re-elected, changing the priorities for the year. In 2012 the chairman of APEC is Russia.

60 — World practice Education of persons from their youth

The last century gave to the world a set of various pedagogical systems — from great to funny and frankly fraudulent. One of the brightest and long-living, though to this day causing disputes, is the Montessori's so-called school — a well-known «brand» of educational business!





RODNEY
RAYNER

www.rodneyrayner.com | info@rodneyrayner.com